# AL-GAMIAA

الخميس بيوليو سنة 1940



المبيرة يريدا مصابئي ق التوب الرائع الذي تؤ ى به رقصتها المراكشية والذي يعاكن لماما ملابس أميران المغرب

# المالي المالي المالية المالية

خطران

يدي، أميف في مصر .. ثم يخيي وعند دادته . . واقا ما قارب نها به اواجه المسرين دائا خطران .. الأول خطر دودة النطن .. والنا في خطر فيضان النيل . .

 الله وبين الحطر الاول الذي بهددتروة البلاد الزراهية .. الني هي كل تروتها في الواقع والحطر التاني الذي بهددالبلاد بأجمها يقف الإنسان متاملا حالرا . .

لقد كنت أسم فيا معنى بعض السيدات الزكات المستدات بقان (أن معمر عليها حارس من الله ) . . وليس أدل على صدق هذا الثول والحديث من أن الله يكعب النجاة لمصر في أغلب النكات التي تمل بها وتميق بأعلها . . في آخر صيف العام الماضي ، وادالتيل في آخر صيف العام الماضي ، وادالتيل طرفانهم نمو وطنهم ويلادهم وأجاب المكل النداء وأصبحت كلة (الدونة) كلة وطنية عقدمة . . ادالوط حدي فروضي . وكعب الفالسلامة لمصر هية النيل ، ولو كان المعطر آيا من صاحب اللكل النها ، ولو كان المعطر آيا من صاحب

واليوم وتحرف في بدادة المديد يشرف في مصرخطر دودة النطن .. يهده الزوة وجملنا لكتم أغاسنا خوة من أذ يأتي آخر الصيف ذاذا بنا إلمام لروتنا وقد التهمتها الدودة.. ونبعث في الارض طلائجد شيئا محاخص الله به أرض مصر الموردة.

المدينة مراخطر إدردة النطق . . اللك كان من الواجب أن المابل التالي عما يجب أن يقابل بهأو الى الاقل بما قالمتا به الارل من استعداد واهتهم . . واستجابة الاداء .

ان اخرانا الفلاحين قد قلموا الى الآن بالواجب الذي على ما تفهم والفروض عليهم .. وحفظوا قنة بدلك جانبا كيما من تروتنا .. وقيس من الشجاعة في شهره أن تغير العبيم على الصلاح وحده بل من الواجب أن يشترك السكل المام مكافحة الحطر .

ان الوظفين الذين بحد الفاون يمتم عليهم مكافحة خطر البيضانهم من بجب عليهم أن يكونوا أول الناس مساهدة الملاح إذا عاداهمه خطر دودة الفطن.. بل من الواجب أن خطب عناياتي كل مزارع كبير أو صغير ترى أو فقير أن يكون الى جاب زميله الملاح المصرى في المزارع وتحت لحج الشمس وحرها بعصل جابا من الالم في سيق أن يسعد فل المهتر من العبد ..

ان ارغام للوظفين كارا وصفارا .
التوظفين النابعين منهم اوزارة الزراء،
والماقي وزارات ومصالح الحكومة على
المرور بالزارع المشكوبة بالمودة فيه
مين رائع من معانى الديقراطية التي
يجب أن عنس بها العلاج للعمرى دائم
الضرية التي تنجمنها العلارات والزقيات
العارية أوالاحكتائية ، والذي من حقه
الهارية أوالاحكتائية ، والذي من حقه

عبداجد

والعبد الجديد . عو الذي سبق أن قطعه على ضبى لفراه (المجمعة)الاعزاء الذين أشعر داله أن تشجيعهم للمجلة يزيدني احساما ورغبة بأن أقدم لهم الوعود . . وبالتالى الوقاء بها ا ،

ولا أخال أذره شيا من (سر اللهة ) إذا لله ها أنَّ أشير العبق في مصر يصداال ملاه الكتاب المحاليون أشهر ركود وحول . . والا توالنطاني لذلك عو صبت الاعتداء والاحام اقاي يضطر إل المحل أو المتكالب نيهة فإذ الإكراث التي يدرض أت الداريء يدايل ها الجيد أو الصحيفة أو لعمل الأدين. . العميق . ، ولكي ارد ان اعالت چي انتخب الي يسلم باسطها وملاء . والى تكاد تكون شعورا بالما لدى الكائب والذي يكتب لأجل . . أود أن أخالك على المسكرة لا لأني أعد غطام بن لابن أرى أن من الواجب القضاء عليها ما دام أن فيها تجميد من جانب المن نقط . . . وهي تشجية ولائنك تهون أمامها يضرنا به الداري. العزيز من عطف وتشجيع في اكر من ماسية .

ان السيف قد اجداً من مدة .. واجداً حرد اللافح زيد في عمول الكثيرين ولكن نود بهذا العد أن خدم القراء عهودا آخر (الجامعة) في وقت يعز فيه الجهود ويصحب:

وثنني بذلك اكون قد وفيتساعاهدت به القراه . . ودائيا . . لا تزلت أنتظر ملاحظات و آ. الد .

ال خطر فينسان الذا. لا غار أن تمك فه وقت مجه



أَقِ اللَّهُ وِنْ بِعِدْ أَنْ كُنْتُ قِدْ أَنَانُ

الساعة اليها والمحتين عليها في رفق وحتان

تم تركن عليها قبلة طويلة عادثة تاسية

إن هناك رجلا غريا واقفا باب الترقة

متدوقت طويل يتنظر لكل يعدبت

في أمر قد يكون عاما . . . التدومتين

بأسدار للثاف كل الدهشة . فلس باديا

أن برى الواحد منظموا كذلك الذي

رأيته وأنت نقبلني الطيفون تمندق سان

سفانو في هشية لبلة من لبالي يوليو

الناشي . خصوصا بعد أن رفعت بصري

اليك فر أجد أنتن أمرأة يدر عليها

اغبل او اختلال اللوي العقاية . بل ..

الى المكن در أيت شابة في عو السابعة

والمشرون المعر ، تشمينا طالواسطان

يرق من الحيوية والدهاه والمزم . .

ويظهر على طبسها الثراء. وتم جحوعة

الملات القوقة في هما على تاحية من

تنكيفاءه

مي رسازخام الحرر الى عدى فاركاز في ميف عام ١٩٣٤

لأأخل عن ألى وَدَاتَ كَتِمَا ال الكاه الله د اى م اعد كتابة عده الرمائل للطولة خصوصا الى سيدة ا وللكني معذاك اعبت الكعابة اجابة رُجَالُكُ فِي رَمِنَا لِللَّهِ عَلَيْهِ \* \* فَقَدُ أتارت وحالتها الماماليك كير ... ا ولطن لا أنم المكتبر من غرورك او شجرتك \_ لستأدري ا . ادامارحك أيضًا أنها عله عجبية من واجب القصص أن يعلى بها كا أعلى الآن . ا الم اليس من الميل ياسيداني أول مرة وقع بصري فيها عليك . لقد كنت اد بال کا تذکرین واقعا عارج غرف الطيفون الصيقة في فندق سان استعانو أكظر أن علوالفرقة عن يشقلها العكس أعدت الى مكتى القاهرة في امر عام .

والدلاحظت انت يسرعة الهرابط فاحر وجيال ولكتك أسرعت فسألتى في فرنسية سابعة رغم الطر يوش الذي كنت أسكة في هي وأجلب به شيئا من الهواء الي وجهن في فترة الانتظار

- يدو ل أنني أخراك كثيرا ا سدى . . اني آساة ا \_ ولكتي بكنت بالمسامة وقلت في لمجع ساخرة - الاراق خرمتانين بـ . فلاطعني

— من المدرث . - 3 لقد أنهيته . . التكرك سجرات ومأكك イングニュー

وباد الدم فصاعد الى وجهال إثم اجدت مبرعة وأة أعطر الك احلى اختابتاتي عديقة الكارنو .. الم أكن أعرف ليتضعن أنتسرون أغلبت اسائل اسي ومن اترى تكون مدءالباشقة الى لخ بها الوله الى حد تقبيل العليمون ؟ ع الدامطت طيا أن أفيم الك کنت تعجدتین الی رجل تحبیثه حیسا ها الله و كان يكل أنه جالس الى جانب الطرف الأحر من الطينون لكي تفييت حتى حد أن النهي حديثك معه ١٠ ر ولكن من هو العن أت الماكن

legical

وتعلت أنَّ الحرج لبحث عنك في والاج، الكارينو لبلطة والكنتي لم أوافق ال الحور عليك . .

كات فيات الكازيتر للعط يحش عن عشاق أو يعادل النظرات والسيات مع هشاق ، أما أنت فأن عاشقك كان هيدا عن الكارينو ، وإذا لم تهدى ما بدعو الي شائك تقادرت الكال كله ...

والطبعة صورتك في خياق فاعترعت أن أعرف سر دلك القرام البييب رمُ يَطُلُ اعْقَارَى بِأُسْيِدِي فَقَدْرَأَيْطُكُ

في اليوم التالي تسيرين في ثوب أيض من تباب البحر وقد تأرجح على كتفيك رداء أورق الل جانب صديقي الدكتور وسف رشدى - . في ظلم الناحية المنعزلة من بلاح سيدى شر الله تبلت اذ داك وا أنصد بن الطبب المناب هو وها من ألدى شاهدت بنفسي موقفا من مواقف غرامك به اذ كنت اعرف أيضا أن يكون روجا - كا كنت إعرف أيضا البكثير من توقيقه في مناهراته الترافية المديدة . . 1

وأسرع يوسف كما تذكرين فناداني الحمي كاملامشيرا الى اللي القصصى وهو يضحك كأنه كان يعلم أن غرامكما قصة جديرة بالصحيل ثم قدمك الى مكتفيا هدية

- روكة عام ا

وعلت بعد دائ كل شيء . علت كيف وتعدد الاولى كيف وقع بصرائ على بوسف للمرة الاولى في طبر دلك اليوم الفائظ من أمام شهر القبلا) الرشيقة التي تعبشي فيها مع ذوجات الاستار أمين بك وضت في أبي أمريضتين و وسفيه أمين بك وضت في أبي أمريضتين و وشعره الأسود الحشن و المريضتين و وشعره الأسود الحشن و بيط الى البلاج بمن مرأة الفريب ورسيم المن البلاج بمنظوات سرسة المامة المن البلاج بمنظوات سرسة المناه المن البلاج بمنظوات سرسة المناه ال

كشتاف مضبت إد ذاك ليا بأكلبا الى جانب فراش زوجك المريض تعنين به ، وتتحايلين عليه بالأدوية حتى بنام ليسترج قلبلا من آلامه فلما اطمأليت الى ذاك خرجت الى الشرعة نسائشقين

قليلا من هواه النجو قلمت جارك الطبيب الثاب وقد أخذ جسمة المنالي، يلمع أو ته القمحي الهمرق تحت ضوه الشمس المشرقة في تراخ وكمل كانه قائد من قواد الفرون الوسطى الدين كانوا يدهنون أجماعهم بالزيت علب النصر ا

لم يكن قلبك لد عرف الحب من قبل يسدد ... قبل يسيد أن كا صرحت لى يعدلا ... وكا فيمت أن تظر الله التي كنت تصويبتهما الى صديق يوصف. ولا ذلك أذكر الى الآن كالسائل التي الاتها الى وأنت جائمة الى جاني في مقبى استرودس عصر التلاناه للاضي

اقسم فلك الي كنت المحملك على

قل طت تقول لي أنها حبث أو يعجب.

أو بابي طبيا حبمب اكنت باضحك

طبيك الا نجيب سيرة الحب ف رواية ،

وأقول في سري و نكره بجوز وجوف
ال ما يش حاجه النها حب و اكنت
باحد أن أي خت ف الديبا الحالت
عثان تبجوز من و تصرف عليها عثان
وتروح عدارس و تصرف عليها عثان
وتروح عدارس و تصرف عليها عثان
والور الجل المياس قسمتها يندها
والجرون وقعدت مع جوزي ست

والجوزات وقعدت مع جوزى ست المنين لدا اعرفش عبر يته وعبدادات العديم التي يعالجوه و والأدوية اللي يعالجوه والمفقت من قرابة والحقن الحكام وأعماه الشوب والحقن والحقوب من غير ما المنكى ومن غير ما المنكى ومن غير ما المنكى ومن غير ما المنكى ومن غير الد ب وال صحته المنين واقد ب السرو المقلم في المسين واقد ب السرو المقلم في المسينا ولا بالوق في وأرجع به في المنتا لا يو في وأرجع به في المنتا لا تعلم فيهم بابسينيا ولا بالرو ما تعلم فيهم بابسينيا ولا بالرو من ألمنا فيهم عبدان ولا جلايه من قرابي المعلمة عن زيارتهم و أصحابي في ألفي في ألفي فيت ألفي فيت ألفي

بها تتواید الأدورة وافرشها ع الرجزات کنت کلی خوزی ، ، ، انسایة ما شفت بوسف ...

اند النيت الى ها .ه الكيات إسيد أي وأنت ترتمدين ... كان يدو لي جليا أن الحب الذي خفل به قلبك وأبت في السايمة والعشرين بعد أن أنكر تحوجوده طويلا عب جارف قوى ، جبار .

واقد تجمع الله حرج مركوك -كا قلت لي -- في الأسبوع التالي لللك
البوم الذي رأيت فيه جارك الشماب
يستمم في السجر والذي لم يزد ما حدث
يسكما فيه عن اجساعة خليفة تبادلتماها
في حياه وتردد ..

إن النابت زوجك أزمة حمادة فضطررت الى احدماه جارك الطبيب. والنبح كل أنه يعرف ورجك صوفة والمنة لأن والمنه كان صديقاً لزوجك .. ولما النبي من همله و تقدم الى باب (البيلا) بعده .. و كارف الدمر يطل فل الساحل البيادي، كان يتي الناشقين جديدين المرددان .. او خاتة في تشعر اللاوشاه كان يتي الناشقين جديدين يترددان .. او خاتة في تشعر اللاوشاه كان يتي في قبلة طوية ا

و نكرد تردد الدكتود يوسف على
مثراك . في أول الأمر نجادة زوجات
الريض . ثم يحيدة على البائة . وتكرو
ظهوركا سويا على البلاج. وفي الكاريخ
وفي معض و كالمرجات و الاسكندية
التي اعطادت أن نبدأ عملها بعد متعصف
التي اعطادت أن نبدأ عملها بعد متعصف
الإن ومنا صديق للمنا كله باسيدتي

قصتی

بقلم مورد کامل الحالة .

عليه كطبيب الشيء بيب ألا الوث المحته بيقًا الشكل في أول حياته المعلمة . كما العرص على محملك أنت كزوجة أعرف الأسرة التي تشمن لها . وأقدر أساما خطورة النهاية التي بمكا تتحدر اليسا وهي منمالة على هذا الترام الطالش. ا

إلى اكت الله بدأن شبد من النام مع يوسف . . . فابل لم أحكد اصارحه بدمشل من اجترائه عل الطهور مع أمرأة متروجة أمام التاسيق كل مكان حتى أجابي تاللا

— اللَّتِ مَا تَطَاقِ . . . وحاجو زُعَا \_ قلبا نبأ ك

- وجورها المدهر كشهر تركي كاته لا يردان يسم مني شيا يولم ضعوه كطيب

أعود فأقول لك ابن أكب البك لأس يئست من اقاع صديق أن عدًا اللون التمرد الصاحب من ألوان الحب لا ينسق مع هيا لك كروجة ولا مع عمله كطبيب ولقدسأ ابني قي الرة الأخبرة التالعمت ولياقصة غرامك يوسف وأييرني احتزامك مصارحة زوجك محليقة داك النرام ، نقبطت أن أصارحك مِأْنَ وَمُعْلِثُ أَنْ } كُبِ قِبُ وَمُهُ الرسالة العلوية لأفهدك الراعر فبالكثير تما أخفيه من ولا كنه ألبنة لتباس الدن رو كا كل على وم سيان في كل مكان كروجينولاخبرك أناشيا كهذا لا تجب مطلقا أن يطلع عليه زوجك .. أن الملاك الدى حناعليه في مرضه أعواما طوية . وضعي من أينه أعز التضعيات لا يجي أن يتحيل تو اللشيطان تعمل الهراوة وجوى جاعلى رأسه التي أَيْكُمُهَا الْحَيْلِ ( ) إنها غَالَة البِلِّ الرَّأَة الى تحدل مثل قلك التيل عن ألا تقدم

عليها أو تمكر فيها . ا

اذكري دالها اسدى أنك زوجة ا وأن زوجك في حابط البك . اث الرقث الذي منطبع فيه أن يثار لف مدن أد من عندان الم يمن بد . . الله الآن أشيف من أن غار ، ا ويكلمه أن الناس بعجد توزعن غرامك بيوسف . وعن خيا كال وجك دون أن علم . يكابه ياسيد أن أن شخصا عتل يلغ بالاتفاق علمال حداث يرجوانا أن تطل الرحاق بدائ لا تعليين أن تعمل فظاعة ملماتها بة أرجل مثها.

مرة أخرى .. ان روجك ويحاجة

هذا هو رأتي باسيدان صارحتك



به وارجو ألا يطول نألك له

3500 القاهرة في يوليو سنة ١٩٣٤ . . . . . . . . .

اكتب قبل وحد القضى عام كامل على رسالتك التي بعثث بها الى والتي وان كان قد لمتن ال أعذت بها الا الى والله الذا أ المر الكثير عن الوقف الدي وقعتمن صديقان القدم الدكتور ومت رشدی . .

ان لت في حاجة الى أن أكرر عليك أن أحيت برخا حيا أرجو أن

كل أنه جرى في دم، وأحست الني عوات مدال تقوقة أخرى جديدة . خالت لكي تحب يومقا، وعيى ليوسف، ولا تفكر الاق يوسف

ولكني مع ذلك بعد أن الليت رسالت أردت أن أكون عند حسن ظنك للدكشة إعاة النبوء باليديء مبارحتي بأنك يتستعرس التفاع مع عديلك يوسف وأركتني أنا .. أتحمل عبه السارلية كله. ا

لا أخلى منك جدورى اللي بكيت كدرا وأناأقرأ رسالطناتم وأناأفكرق الطريقة الى أتخلص مهما من يوسف وأعودكما كنت زوجة فقط لاعم لى في الحياة الاالمناية بزرجي للريش الروم الازلت أد كر دلك قبرم حق الآت وأرتجت ١٠

كنت على موجد مده المشمأة في (البرونية) .. فقدطت النا في آخر أيام لمرامنا لم لعد لكترث لأحد. أو To see Lad

وفعيت اليه بعأكرة عن الوعد بأكثر من ساعة ١٠ قلم يكند يراق معقبلة حتى تجهم وجهه وسألني في لهجة حادة E45 45

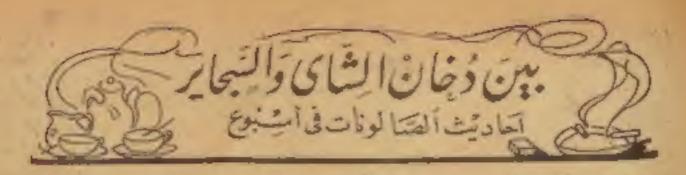
- كنتى فين السابة داولت ا -فأجرته وأانا أطيل النظر إليه ساكنت ف ين فناد سيما لي وهو بدق للأثبة يده في منف

- بعسل آیه ۲ - و معداد قلت ق يرود ظاهر

- جوزي نبان . كنت احضر 4 الدواء . باتری حاسیه تعیان و آجی Iffin Ja

وكاأن هذا المواب آله فهدأت تورته وأطرق الي الأرض في عزيمة

البة ال منحة ١١٨



## زواع الاسبوع

## الفيلا ١٠٠ الاف جنيه والحمام ١٥٠ جنها

2000 D0030

أحفل في الاسيوع الماسي بزواج المفاول المصرى المروف عمد بك السيد عل كرعة الوجيه الدمياطي الشيخ عمد أبو زيد .

ومن حق العبد بك أن يذكر ـــ الآن اـــ في هذا الباب الذي يتحدث هن أخبار أيناء وبئات الطبقة الراقية لاك لونتم مصاميف وثرائه المصدد الطبقة ..

وقد اعتنات المروس عليه الزخال الم والبيلاء البعدة التي بناها المقاول البحية التي بناها المقاول البحير خصيصا لذك في حدائق اللية والتي وضع تصميمها حساسب المزالة ومعلمة المائلة و كفت البد عليه عشرة آلان به المقاولين في المقاولين

ويعمدت الذين شاعدوها بنشادة البناء وغمون باذكر وصالة الحام عالق تكف بلاطها الايطالي وحده مائتو حسين جنها مكا يذكرون الاتات الناشر الذي المتزاء لمبديك غروسه والرء في قاعات فيلا الصفعة :

وكووس فيالسابية عثرين حوعا

قبل ان تعجاوز المادمة عشر من همرها وقد دعت الى عدد المقبلة عددا كورا من بنات الطبقة الراقية في الدعوة منين ١٩ مدعوة فقط تبارين في الطهور باعل أزياد الصيف المدينة .

و کانت فی مقدمة الدحوات الآنسة مانشة کامل کریمة صاحب السعادة أحد کامل بانسا و کیل وزارة المربیة التی حضرت فی وتابور به فای اون بیج بیلوز این الون ، مما آثار احجاب الیاقیات و تقدیرهن

كا حضرت الآنة بريه الثامد كريمة معادة الشاهد بالثاني الوب أزرق قان .

والآنسة مارى سلامة الطالبة يكلية الآماب التي حضرت في ثوب نسطي الدن.

كاكان من بين المعوات الآنة كالبلارياش وقد اللت الآن الساهية خطبة شكرت بها المعوات وتستشطن - ولضها معطيلا إهرا .ا

رهبم الحيم على والمباني هيئيت في يتركن شيئا ليحض اللاف وجهت اليهن دهوة احياطية عوفف تعيدها على يقاه جزمين حل والبوقيه واللاك خرجن ينهن على الحبيل البديد من خباتنا المعلمات (فيسته ) أتن لا تقارن برزانة الجبل الماضي و(تقله ) وتقاليد، التي كانت تقضى بالا كفياء يقضم أجزء من حشرة من نصف (البهانو) وترك الباقي ا.

أما العربس فلد تقطى الأرجين مط طاة قرية . وقد تصد الا يليم كاولاد الدوات قرحا ينتي فيه عبدالوهاب . وترقص پدینة مصابق . ویسپر فيه المدعوون حق المسياح مراعاة التعور زوجعه الاولى التي له منها سيعة أولاد والعديك ءثل العمامي المصري أشرف تثيل ويكفى أن نظرانه ارتمع تن بنيمة أعوام من بناه بسيط في فارسكور ينااض سينة فروش صاع في اليوم الى مقاول يشرف على أكر وجليدن ۽ في الشرق كله . وجا حملية بناء مستشفى المؤاسبأة بالأسكترية ومن العلية الى لابرال بعاين الحنية بسيها في نحو تلائة وأربعين ألها من المنبيات وحملة بناه مستشعى الحمية أغيه الاسلاب فيالجزة عدا الاحال الاغرى التي يقوم بها والتي لا تقدر متويا بأقل من ٥٠٠ لفا من الجنبيات. وكل تهانينا المقاول العربس

شاى الاسبوع

أقامت الآنمة عاسن بدران كرية صاحب المرة مصطفي بك بدران في الاسبوع الماضي حفة شاى مناسبة عباسها في اعتمان شهادة المكفاءة

زواح عادىء

م في الأحبوع الماضي علد قرالا زميانا الكير الاستاداعد فهمي ايراهيم الخاص الذي المحاداعد فهمي ايراهيم الخاص الدارة الماضة كريمة الماضة كريمة الاستاد عود رأفت عدير ادارة المفيل الشخصية الماضة ...

واد اقتصرت المفالة في أول الامر على فناجين الفهرة المداد أسرة المروس.. و لكن المدعوين أصروا على تناول المشاء قلاحظال على الاقل جودة السريس الي عمله . . وهد فعيله الاسباب سياسية في العهد الساقي ا

الفلاص

بعدم معمود ماحب السادة عد طاهر باشا رئيس النجنة الاراوجية المعرية والنجنة الاهلية الرياضة الدية وعادى عمد على وعادي السيارات وعدد المركبي من الحياث والاشية المرقبة بعدم سعادته يحلف وعبة جبلالا مولاة اللك ويظهر هذا العطف

من جلالته على أن تشيئته في أكثر من مناسبة - - و بالنال تجد سعادة طاهر باشادات الاخلاص والولاسة الله شاة العظيم -

وقد أشيع أخير اعتراب عادة عبد طاهر باشاعي الزواج من احدى صاحبات السعو الأحيرات . ولكن اجلاص معادة قباشا لمبلالة الملك . . وولائه له يمتعادم من اعلان خطو ده و تيمالا به يتنظر المأن إسع اقد توب الشفاء أدام الكامل على جلالة المها و عداد يكون والعراج المردوج . ابتلاء جلالة المبلك والرواج المارك

ميوان الرح

والها كان الكل (فرح) ميزته فهذا (المسرح) يعتاز ( يصبرانه) الذي ضرب الرقم الذياب في الاغالة والتعتامة وكر الساحة.

فقد احتفی الوجه المروف حسن فیطی بادی مدالا سبوع برواج کر بت الصغری خمل الوجه عجد باد موسی اکثری الشهید و آفیم ( المرح) سرای فیطی باد المروفة بشارع الامر معید

بالرباقات بنا كان هناك (ميوان) كبر بنند في الشارع الارمطراطي الطويل ابنداء من سراى عائشه هاتم فيمن الى سراى احدى الاميرات المروقات الذي عماور سراي دولة صدفي باشاقي آخر الشارع ،وأقم سرادي آخر في داخيل مراي الوجيه . في حديثة السكيرة الواسعة الطراعي النيل .

واعتار الترح بأن واحدام عباد الدائدي سم ون على الاقدام بطأه، الله كانت السيارات الانبقا المبحدة والرشيقة. عواهدالواحدة عدالإخرى، وقد برزت من كل عبا الات الورد الحكيمة للمداد المرسين الحريمين

وأطرب الدعوين الطرب للمروف سالع عبد التي فأجاد . . عصوصا في أدوار، ( البادية ) التي أصبيت أولاد النوات التفرانين ا . .

## مسابقة جديدة ندعو اليها ( الجامعة )

## احسن قصية قصيرة

## جوائدها فمسة جنيهات مصرية

شروط السايلة

(١) إب الاشتراك في عند تنساخة معتوج لكل عري، وقراة رسل إلمهم ( سكرتير تعرير الجامعة ) أدارة جية الجامعة شارح غوار رقم (١) قصة غرامية مصرية قصيرة من وصعة Love Short Story لا ترد عند نشرط في ( الجامعة ) عن صحيفين من صحافها .

(٧) آخر ميناد لوصول القصص الشتركة في الساخة عن مداظهر يوم ٢٥ بوليو سنة ١٩٣٥ وانظهر شجمة المساخة في تافي عدد يصدر بعد عدا الناريخ

(ب) تُعَدِّر القصص النائرة في السابقة في عبلة ( الجامعة ) . ورفق يكل قصة مرسلة للإشتراك في السابقة طابعين بريد من فلسنة الحسلة تقليف

(ع) مطراق النصص التعديد السياطة لجنه مؤالمة من حسة من السكتاب والأدباء المروفين عاكر إعمارام في عدد قادم وحكم اللهودية المسائل "

(ه) الجوائر التي تعدمها الجيد من جيجتها للمصر الصاحب التصد الأولى التي تفار ها اللجنة جيده معرى لعباحب التصد النافية الشراك به شهور في ( الجامعة ) لأصحاب الأرج قصص النافية التي تختارها اللجنة على معدد أدار معمود التراك أخرى عن أوصت اللجنة على ذلك

## الد ويك اند في الاسكنادية

ولقدجر تهذاالأسبوع أنأسافر القطار المرح الدي خادر القاهر قي الماعة المحاصة الأرجا بعد ظهر الحبس ويظهر ات تمذا القطار زبائه الذي يَخَادِرُونَ القَاهِرِةِ لَفَضَاءُ { الْوَيْلُ اللَّهِ } المند الى صياح الاثنين بالاسكندرية ..

والقد مكنى هذا القطار من أن أتجه عضبوصولي ماشزة المالكاريتو كان هدمالر ، قد دبت ميد الروح مض الشء . . وابتدأت أسراب خَلْيَة من الفهات التلاصفات المواعد بخطرناتي الاح الكار مر في ثباب صوفية عيلة ..

وأخذ هس خليف بدور علي الألبة عندما بدت السيدة سهير العاهد مح زرجها الوجيه السورى نصوحالعا يد في توب أيض شاعت فيه عوشرورة، كبرة .. وها شهاديان في سير بطيءعلي

كان دلك شيرا باشهاء الملام بدي طاله تمني زميلي محرر إ بين دخازالشاي والسجائر) أن يتهي وكانت قامة السيدة سهير النحية ندل على مامانته الروجة الشابة من المناه في فترة الحلاف الألم ... والذاعلت أن سهير قد قضت سهرة مساء اغيس في الكاريو واعاد كفيتق مؤونة الحتيار أشيك الوجودات عناك ١

متأورات

و مأت حس الناورات في أروقة الكارعو المؤدبا الى التوالب وعرفة

(التليفون). الساورات التي تبدأ التطاهر بالذهاب الى و التواليت ، وكبع العاة النشوذة . أم الوقود أمام المرآة المكيرة التي في ( الطرقة ) وانتظاهر مرة أخرى اصلاح (الكرافات) وعدل يافة (الحاكبة) و ( سبسبة ) الشعر الذي تلمع فيه طبقة (البرمانين) المكليفة احتى أبرصاحبتنا



صفية (كايرت) صدق ويتم ابسادل النظرات والإصامات ا واذا صع أن هذا إلنوع إسمالتيان هو ( توزيج ) الحبل الجديد من الدون جوال ) العد ي فأنن متحسر ا لأن و اون جوان ۽ الوسريتان بنوع معب من التخلك . . وسنعين الكتم من (الناكباج) على النارة اعتجاب الجنس

ر لکن متی کان و الدون جوان، في حاجة الى ( ما كياج) اشباب الحكار بنو المكيراا وكس الجوام

وقدا قلبيت جزم من أول المهرة ل كارتو مولت كارانو الذي ندوه الراقصة الرشيقة يا . ولحت هناك الخرج البالي الكير ركس انجرام جالما الى باب ماحية العالة

وقد دّاعث عقب ذلك اشاعة تشع الى اعبعاب المرج الكبير بالرقصة الشرقية أتن أدنهما يا . كا علمها أن مصيم اسر في أدم وجوب أن تدعوه الى تاول أكله شرقية في ظهر اليوم النالى لأنهم تذكروا أن لبيا حابقة في و السيدة عن دعوة فيوفيا الأجالب عدما رهت العمة العرتب كوليت دارنوی علمة نیلم و أولاد الدوات م ار ارة المالة الى كات مرها يا مع ماري مصور شارع عماء الدين إذ أن الاستأذا اعاعل وهي الجامي دعاها للعط ارؤء الرقص الشرق في الله الصالة . وكان يتنظر أن والصيين ۽ ينا عرف تنديم والبونء آباء يثمن لرجاجة الشمبالياالق أفرغتها النجمة الفرنسيةفي جوفها ولكنها لم تعمل ا غلاية فروش

م انتقات الى كاربنو الشاطعي المواجه تمالة يا .. وهذه و الله ي من علب الليل في الاسكتارة تطامي ثلاثة قروش صاغ رسما قدخول ، ومع ذلك في تلدم روجراماغنيا حاقلا التمر العطفة

18 2 18

وقدهمت حتاك معويا اوساء السيدة بشيعة الشاعدة اليوويورام وكاندم كلور البها لكل تبت في الصاقد مع العدي الوق البي تعمل حتاك . .

البلاليسية

وشارح الكوريش قيمنا همين (يشتي) الكاباريات ووعل اليل عا و ( اللافيسة ) تعاز ينهما بأنها (العملية )الوحيدة التي تعمل صبقا وشتاء وقد فحت هناك السيدة منوه صوى

زهيمة الرشدات بوزارة المدارف مع عربها وبحض قرباتها أو قرباته . ا ومع أنها كانت بحلس هناك بعد منصف الباروق احدي (عله) المناهد (عرا) ماجنة البارق احدي (عله) المناهد المروفة . . ا كان نها مرصت على الالضع على وجها أي أثر من آثار (الما كياج) عاقد في ذاك ( موضه إشان الكاريو

جائم ا

وفي أصباح المكر قديثال بلاج

ائي احد أن مدًا و اللاج و ا الله التي مرف كد إمانظ طيما . . وأن إديه مناحة شد و الوافش و من السعمين والمعميات ا

واقد أنش، هذا السام على رمل المرح جليم علي حاول صاحبه أن عدا كل جام ولكت لا زال يدو متواضعاً واقد استخت طري عند موطي الاستاذ كامل عباس ال المستار السابق بمعكمة الاستناف المنا جالما يذكه و الكراش ، اليضاد وقد عمل وجال الاسرة الاطابة ...

مداع حرجي وكنت أريد أن أجمل عنوان هذا

الحجر (مشائل اي) ولكنني عدات لا نني اعتزم ان أذكر مدام سرنجي وهذا كمل لكي بوحي الي أي قتري، أن في ليتي الحديث عن ستالي باي. ما دعت قد ذكرت ملكته السابقة ا

و كات مدام سير حي تي مابوا يعنى تاعت فيه شوش شرقية ناعة الزرقة . ومعها حسين المهداو بمالر بالشي المروف وقد يجلست برحة على احدى مقساعد ( البار ) الامر كية العالية ثم ازالت ال البحر وهي تستفت الانظمار بذك و المابو ع الذي اعم الكل على إنه حيا

و اورجيال ۽ ١

ورؤب أيضا في صباح الجده الآسة كليرت أيضا في صباح المهودات المروب المروب المروب وعلى عبنيا نظارات المروب المروب المراة الكيرة وطاكر القراة انها خالت المديجوالة المال في المباحث الى دهت البها علاه ودعائش و الامبرهة الروبية وقاع صاحب الجيداد الوجية سالح جرجس الميلوم وفي احدي مقاعد المرود من البحقوية ) العالمية مع زرجته المالية مع زرجته العالمية سادة عيكة بالثاني تومير يافي

شركة الاصواف الانجليزية شارع سعيدالاول رقم ١٧ اسكندرية المود ١٠٤٠ اسكندرية المود ١٠٤٠ اسكندرية وكان اكد فارك المؤد المود الما الالتة وتوزيها بالفيط باسار معدة وشروط سهة الردة ادواد مومة

الدكتور محمد حامد موسى جراح دمكياني امراس الداه و اولادة في منشل الله ك

لعبادة شارع لقدام أمرة ١٦ ما للدخل من شارع شريف الواعيد المشاء من الساعة الرابعة مساء

مطلوب ابلیسهات هرکةسجایر الدکتور شاکر

الادارة جيدان الحية المضراء بصر دختوا سجار الدكتور شاكر الصعية



#### الأكادين العراسية

عربع أصل الأكارية البراسية الم المن عاية أو تسعة رجال فرنسيين قد تبودوا على الاجتماع مرة في كل أسبوغ الستاقشة والبحث في المسائل الأدية ،. أو الفرادة أخدت المتجانا الأدية المي يتجها ذهن وأحد عنهم ، وقد كان أغلب هذه وأحد عنهم ، وقد كان أغلب هذه الإجهامات حقد في مؤل (كوترار) أحد الإعضاء .

ومن الغرب أن واحداً من هؤلاء النائية رجال أو السعة في يكن كاب صوفة - الهم الا اذا استشنا شابين ) الذي كان يالب فى ذلك الوقت الالتي كان يالب فى ذلك الوقت و بالمنكوت ، فاء كان يستع سعة كناعر جيد ، ولسكته سرعان ما فقد عده السعمة عقب أن نشر المزء ومن القرف ما يمكن وكره عن ومن القرف ما يمكن وكره عن وأحدقاته كانوا في اجتهاماتهم يصمون وأحدقاته كانوا في اجتهاماتهم يصمون في مناقبة أحد الأعضاء لأمرما أرغموه على قراءة بعض أشعار الديوان في

صوت عالى . - إحتى يتصدع ا ولأجل أن يتم الأعضاء بهدوء اجماعاتهم أقسموا بيتهم وين أكسهم

CENTROESCE.COO(30)

فى الاحتفاط أمر اجهاها بهم اينهم وراينهم و أنكن الاعتفاد من الاحتفاظ المسموم نحو عمس منوات الي أن باح واحد منهم هوز ما لقبل) بالسر الأحد أسدقاته الذي طلب الله أن بحضر أحد الاجهامات كفيرف.

وفي وقت قصير كارت خو هذه الاجتهامات قد ملا " جوارس ..وطيعا كان السكاردينال ربشليو الطاغبة فسمن من محموا بهذه الإشامات الم

ولأجل أن بنى شلبوشر هذه الحقية المتدعى ليه كو ترار أحد أعضائها وطلب منه أن بفتع أصدة ته شول الاعتمام في جعية منظمة أيشرف عليها هو — رشلبو — بنفسه .. ولم يحد الاعتماء ذا من الحبول ا

رق الاجباع الدائي الذي عقدته الحديد في الرجام و١٥٠٥ والتي الاعضاء على تسبية جيميم إسم ( اللا كادبيسة القرنسية) ..

وقد وجه الأعطاء جهودم علم فك لوضع طائمة من العوالمين لسير الحمية في جمع أمورها بمنتشاها .. وقد وضعت هذه القوالمين ، ولا زائت حتى الآن كما كانت منذ ثلاثة قرون لم تنظير منها مادة واحدة الـ.

وقد نصت المادة الإولى من هــــذا الفانون على ان عدد أعضاء الجمعيــة

أربعوث عضوا ... ولا يزأل هدو الاعتباء كذاك حتى اليوم .

أما طريقة الانتخاب فين غرية في قانها الدجرت العادة أن يزود من يرى خمه أخلا لعضوية الاكاديمية جميع الأعصاء في منازلهم حتى يضمن العوز بأصواتهم وافا فسر لمذا الإطهام لمعتبوية الاكابية فانه يذهب في اليوم التالي الزارة ديس الحمورية وبعد داك عليه أن يتى كانة في الحمورية وبعد داك عليه مذه المعلود الأخرة سيافي الحبولة بن منه المعلود الأخرة سيافي الحبولة بن معنى العباقرة وبن كرس الاكاديمية غيبهم .

ولأجل أن يحمى ويشلو الله المساه وضع العربية فانه كان الاهساء وضع بموجود قا .. وقد صرف الاعشاء ستين عالى وضع همذا الفاموجود . . ولا والوا ينقيمونه حتى هذا الفاريخ المتحدين في المدة . .

نسع بين أن وآخر ميحال التنب المبادرة من الفراد على بعض كاما التصميين لكنا إنهم عن طبقة واحدة من الناس. أو عن ناجية مينة من تواهي تك الطبقة .. وقد ننى مؤلاه وهم بصدون تك الميحات ان أطب كتاب الغرب القصصيين لا يكتب الواحد منهم الالى احية خاصة يكتب الواحد منهم الالى احية خاصة

فن والحي الصاور والم الصمة معلله مر باوره ادیان بر از به عي هه هي جي ص لأيه عمره له مصلى الحرافي التاسيم ب رزه سامعاني د الآن وأذا أكتب هذه كنه مر الكاب الامريكي المرب م آلاڻو) هڪ خيني سامينه لا بيل الا بي سنجه د در در فصاف الخل هيواجا الراسعج عراهه مرافواه لناس . والإسباب في بشوه هده القرافات بالأوها لكمينة ته کی( خامینه) هیراند کمنه 👢 ته ف في موسا لأمر يا الاس ما يا هميه کمره مي صحصي ۾ جا به معطى بديت ومنايت كال عمرونين يرماحم بالأرام معاول عدماق من ( الباسة ) و اشرب ال عسمه والكفاة في المحداد الدارية الى لناخ المعادات المرب العظم

وهمير هدين الاثنين عبد المه الكانب الترسي المروب وخرجبوم الدى الجموري الكتامي الريم ورحاه مشكلة الاداعة

رأرجو مطره من الرمين عمر ١٠. [الراديع) لاعتدالي على حص حقوله والكتابة إعلى الادامة منا -. ولكنه والفني على ما امتقد مند ما يمرف الرابة منا عمره الكلمة وأيت تسيير أما عل كنا به عدد الكلمة عند الكلمة

ومشكه الإدامة حدا عكم العبر مها جعلة "حرى حل حوصى الآدامه واما التخذة عدا الصبر ناظر اب

لا أحداج هددك لشرح سكو مسعوران عرص عدد أطناب في آرجاه المعلة بن وحسوما في اداعه التم الوسقي بالوسوي بالوسوي الأرتاح والشكر المعطنة المسمهم الطوانات موسيقية وعنائيه متضاد

الما الواجع في الأحاج الواجع الواجع

وفر و خده در به المراد و به المراد و به المراد و المراد

و فل المحدد و المال ها المال ها ها المال ها المال

galance of the second مداخ الساماني ماما وصد and a day of a grant of 1 m 1 m 2 m 2 m 1 m 2 m to a to make a A JAN HER A A . . . . . . . . والمسيد و منه د مصرات وم ک و عبودکای عام ایام معوو لأن أه ان يا عاقم في المنظمية والمقادم والأخال فا or many and a second was a grant of the same and the same مم عدد جرال خاصو عدمه

کی جدود دی برد د و پاهنیم

أيد خاولا المسان عامرة الحومة

في المنحدة الريطانية في القارج:

Alm bla

#### نادى المدارس العبيا

ژورد شاهای هایو ادا میاده ۱۳۰۶ ساید این سال می داد میاده

ب عد آد ضیه فصد عدر حافظ عدی گرزشی و قدم الاخری ور این و کار عادد سکی د آن قیدار داده هم رادقتهای الجالیه کهوار تعفه حوالد ده هست ادامه رواسه دوم سر ده و بعدی حریمه داست عهم و حد آن آصحی اههام لارائیم فی کیده کار این با دادم

ب أزيدكي مشروه كو مكيكا أن مد واعلى مساعدان كا مكيكا أن و رسب بكل من خد قوه حدى ) و مكر ملاؤه مدى المكال من خد قوه مدى المو و من من وهم نظى بالدا تمكو المرابع الماليات كان بنظر آليه المكتبي من المدى كان بنظر آليه المكتبي من المدى المال بنظر آليه المكتبي من المدى المال بنظر آليه المكتبي

د ان کشیم البوده العصیرید د ی قی مراه سرواسا افروم عشروم د د د د د عاده دی و در رم با د د د د اس آن نکون عصو

ولكن حدارات عندا به مدة المعربة و بعد أن عبدت المحكومة فكر بعض شباب الجامعة إد داك في كأسيس الد المعامد عبل عبل الدالدارس الطر



التاق ومطالكي لايساد فاحب واليوداغ بجر King yours - was عب لأعاد ماييدية بن ار لطبه وكالمبود منداد كتحاليم الاحداث يديرون

مح د پ مسل د ... 2 to 10 1971 تمتر وبيات التي تولمات عنه وعراسها م العيبة عدد والأحد ومريد ومر الاعتمادي ومثر وعظري واغر لكات ويج فالتابر أ الأفال هنه ولاميمه

و با الله سروه مومه بده grown , assert a man of constitution of the state of and you want you . A y and the great great at the وام عادي ال أميدن ۾ پ and the second second \*\*\*\*\* \* \*\* parameter of the 4 - 1 - 2 - 1 ميد على حود هر AND ALL AND A STATE

فرويف معة مترة ومريس وقد من ومطول ما عدة وجدوا المحجوبات عبدوار فاعد والمدارياتهم تحداطرها بي يابي الإمر a distribution of the الوسافأ التوى والرماحات عما الك لأنت العرامين عالى بن و این لا عرم اهلته در د نیم هر مادة النظر والاعماقيادا عاستالسره واعجب العيد بأضبهم العدد الأكو

- - + + · · · · · constitue of a part مواد عدد ادی با بدعه استخدا مرحا باعدال شہو دیس ق اوخد ادی دیست م مد بخد سم و الدور C. F. Law & C. 77.3

the state of the s م د غه د د ف حمل کا در در در در در در اور به الاستفادة الأوالة السراد مناطد الاستجاطو

yes an year of man man yar and the same of the same

A CONTRACTOR A 4 ( P & +) ------

ي أم ما معاملين علا of the desire of the co مدور ما والعالم ما والحي عبه مو دعدته المعاود - 42 may 10 y

manual or to the land of عي ودد ر ما دي ساو الا ي رامد فالمحتمية يقيره العادات والمنها يرافيه والمحارب والمحاربين ورجن زاء بالمساهق وخدق

ق ي يومه الراسوجيدلوندي المال الفيرايي في تقدمن والواج تعليها

was an a see of a الا منذرهم اشتراك اعصاله بالمثل في was not in the contraction د وجديدي ديدو ورحيه age the second of the second of the second

and the second of the second of the second بمريقمية ومروجوا ماية Chate o et mark a se Like throw the transfer

ه میر محدل 1 .. 2, 4.

> 1 -1 m كله الحامعه

مصره افر افت یا العمل اورح لداهمه النجري والإسكادرية

> سے د و طعی الدهره وصواحم

- - JE 5 m +

الوحه العبي

فاكادح فلندعه يلافقا البرقة

## و بهذه المناسبة...

#### الرجاس بث

م في الإسبوع المامي وه ح روة مصطني التعاجيريات بالرسكون وعدوه وقمد كان النحاس الشهودآن يترززاجه في ينو أكثر هدوه وسخرة من الجو الدی ہوی قه .. ولسکل کے ان س أهضاه الوعد والحنطة الوقدية كالواكد أداعوا خير زواجه وبيدا أوقعوه في ( ودطة ) و ( دوشة هرح ) الدي كان بريد أن يتجنبها . . فا كان قدهر مطم من قبل وكان قد اتمق عليه ان يستقل دوله سيارته في مساه يوم الزواج اف فأر زوجه الناسلة بالقياحيث يصاحبه مع دونها البكرام إلى مرق دواته عصر الجديدة . . والسكل حدث ما حدث من معرفة الناس غبر اتمامالزواجس أعضاء الوه وأسرع الكثيرون اليمزل دوقته مهتلين وماعل سنم باث والوزراء بدلك حتى وجدوا أن مرحج الواجب عليهم أن عرواهل دو لتعمكرون التهنئة

ومده البساطة الشاهلة الق صحبت دواج التعاس بات بجب أرنكون قدوء عامة تسكامة الناس وعلى الاحص في الوقت الماصر - فقد كان في مكان الزوح والزوجه أن عملا لبلة الزواج ليه حنج ومتناعر عمليمة بكلف مثاث أقعبهات ولمكرى اسام الزواج على عدا علال فاليل جديد يقدمه التبعاص دشاعل مسشه الساطه التناهية التي عبد أن يسمها كل حصری . و علی در ایازالطر و دیا سا صو 1 33000

وما دمنا قد أشرناالى بساطة مسيشة

عد معرضوم عدد الأم عقوال

استادنا لسكير فإد البشياري بان

لويد يعرض نے اور کر ہے تا لا رباهم في درواه الما وحد ير ده به سهجه بالكيو واقراص طم لحرب ولماما مامي دالما مديده ي کمپ دد د ردو و و ديد Commence Contract وصطرعه فوالدعيجي أأراجه في ماده و معاد و و الما حد عالي مشايلته الأموال الأميين المعدمي

لمتم والقا التحالي واحداثان

الي عوامي د و د و عبر الا

ی عدد ده د و ای ای دوریه

and the first of the

يمين بلات عبديه الريدية

hy had 6 g

ق سال کی من الورواه ولو گانوا رزيا ما روة الروايس في مراه د ر خدم أو حشم كتيرين . . فيه من علم ما تعدد في أي صرك آخر و لدائد قرب عددما من مائلة مولة لتحاص ولديد مرابية أهرجية عندعلمة طواری او هی این بای باز به "حجاب د مده د د اول کو چا جا و عسريا لندي وقسوتاني ترينهم.. ومن تحصيل الحاصل أن خليل في بكلام على دولة النجاس الله وأحلاقه

بيا به ومليه این مسافعه کا فيم

اس خواهي و الا ال عقد عبد النعم

ف ق يبو ه من الرجام الله كان من

لتحاجي ذناء الإراأي أعلى عمياء السعة

ير فن ميان اعتصال له جي شکل من

حد الراعة لم أي شفعه جلام في

المساعد عدد کال باطر

وادا دعى أحيد الي مرل الباشا

ونتاول النباء على بالدنه فاله لايسر

ملي الا ( الاعداق ) الشرقيسة العادية

والأستاب المروقة لمدى المصريان والق

و جدی کل بتحدوسط رمادی ۵۰ دون

بكت أو المراف شديد . ، كما هو دامع

مندوب جلالة النبئ والورواء

ومركزون لتبوس ا **45 الدر ف** 

أوعدم ورعدة ليست والمصيرة المعب وكل ورارة العارف ال وراء أواجان المرة عمد حدوث سدياوي بال . . ومصنا الوصيحين للساعدين الي الاستافين محد آمي أمعي وغد نواس الراعوات

وم بدوقت أن وراز بعاف اله ي در ي مدمكا اشتح المشهوي ن و که ند در دُي پانده في والبرج غيره لذلك المصنداس الأسهام

بسعرت وریر السارت اعلای بن فاشیاری بن احداث فی مدر العقوق السلطانیة . اد مخلاط فی مام واحد و محککت رسیما الصداله طبق آیام المراسة و عرجه فی دفعة واحده عام المراسة و عرجه فی دفعة واحده عام فات الله فات الرفا و فاشیاری

الاستاد امن لتلن

وقد كان المتهاري من في الوقت عسه وميلا للاستاد السكيم عدد أمي الموقع المرسة التا ويدي المرسة التوفيق المرسة التوفيق المرسة التوفيق المنسم الأدن ينها كان التا أول النسم العلى وقد كانا مويا في اللسم الاحباري من ناك المرسة وعربها في يوم واحد عام ومن وجال المناوف عن وجال المناوف المرسم من وجال المناوف المرسم من وجال المناوف المرسم من المرسم من المرسم الأرباد أحد عاصم من اطر دار المنوم المنايا المنائي والاستاد أحد أمين حسو الانتاد المنائي والاستاد المنائي والمناؤ المنائي والمناؤ المنائي والمناؤ المنائي والمناؤ المنائي والمناؤ المناؤ المنائي والمناؤ المناؤ المناؤ المناؤ المناؤ المناؤ المنائي والمناؤ المناؤ ا

وسدما الآ (البكالوريا) من الوصف خدم العشيوى بك الى مدرسة استفوق بها أثم "الأستاد أمي ليكنى دراسته في مغرسة للعلبين البليا الى "ان تبعرج مب

ا ها سب د سر وهد الا حد الا مر در ور مام الا حد الا مر در ور مام الا حد الا مر الا مر الا در الا حد الا مر الا مر الا در الا حد الله المراح الله الا مراح الا الا حد الله المراح المراح المراح الله المراح المراح المراح الله المراح الله المراح الله المراح الله المراح الله المراح المراح

p = 1 = 1 = 1 = 2 = 2

----



الاست له مين طن

القد كالمدد البنس يستراق مادنكه الإُساد البراس في كَارِينو سارياسها و وأنفيت الكاب الامالات بمراه ب حدد به الأمر المها الإسعاد امن نظورالي مكتبه وسأله هما ارا كان عد أنه من عن اللائق عية رجل عرف حسرته والدواد الطرائق) ال ومظ مكان بام كمدىسان اسعابو فأجاب السكرج الصنام الساعي أنه الها بالرخى صديفاقيل كل ثبيء سروأ ساف الى داك أن طلب من الوزير أن يرسل ال أخال ويستدني أعاله السنيار مي مدارسيم ورسآلم مسيم و من لکران فيم 7)، عأنه على الرعم من أن لعم A tree Say S week & موان أن مميدهوا الأنا بالشرامي) الأفاد لا والمستار المراك

الس بكاير بداء بدايس على
الدائية في شوارع الدمية إرفاء
الدائية في شوارع الدمية إرفاء
الرائد بدائية فيدي للمباعد
الرائد بدائة بينية فيدي ومساعد
مراصاله مراكدة للأربالآن، والدي كاث
مدائله للاستاد لطي عيامض ميها في
مدائله للاستاد لطي عيامض ميها في
الدرمة الترفيقية بشوا درائي

## ا لوزدانشاب ا لأستاد جمدنحيث لحصلالی مك يمك مكتبة نيرته ۲۰ الذمن لحيهاز دينرا ال لصمف دلميز انعام

الأمال الأمام في المهود بالصاطور بديد المعلمة يا أمال المام والماعد أنصافي يا أمال المام في المام في عدا في عدا ماد أنصافي

Grove Sup the

أعجر المكانات الحسيرة حويا تحليلا با عال الداو بالا والسلم بكانه المعانا وعلى الإحمال الحيرات الترسية الإنكرية التراث عليه المكتبة أحجرا الماخ الا على على ما مرال عادر ماخ الا على على ما مرال عادر ما يا على على المال عادرات على المالة على على المالكنية أحجرا مالة الا على على المال عادرات مالة الا على على المال عادرات مالة الا على على المال عادرات مالة المالة المالة المالكنية المحدد المالة الما

ا بود که اهدوا خانه ایاضی د کار در اندهه در در اندیک

سان لاد الله الله الله الله

با الورير - عثارا لتناهب ( هنز لية ) عة , فنجيب إك شديد العنابة بها والماعظة عييا وعلى عفويانيا الويقمين الساءات الطوال يرتبها وينطعها نثمده على أحدث قطري وأحستها . . وهو دالم الهلوس بيا بدوام يجد عن وقت براها وهو في الترق . . وقد خصص فسبأ كيرامن منرة عنه تك للكوية "محدد معادة الى الآدلارال بفطن في ( بيلا) عِلكِما يشارع محد على رقم ١٧ بيلو والساوقدشنات مكيته أرم غرف كيرة من السنة غرف الي بتكون منها الله ق الأول من الك (البلا) رنكاد الصبق كل غرفة همنا بها من الهيدات والسكات. و يكنى أن حم أريم تعتراصه اليجوار عصهاحتي لإنكاد عالم المعاقط أثراء اوان الخك غرابات تنفع في الرجاعيا إلى (سقم) البرية . حتى حدلك صلح از دحام المكتبه وتزويا الحية عافيها

بست الكند العلمية والمؤاهات الدربة والأدبة وحدما هر التي تعمل كل خاك الأسكنة ان (البلا) الورام الابقة على ان المبيعات والهلات تأخف تسطأ وافرا من عمايته واطلاعه م عند ما بولى سعادة الاستاد احد البيب الملاقي عن أحياه الورارة التي السئب حدد الله منصبه الآول والمساعة علاوة على منصبه الآول والمساعة علاوة على منصبه الآول احدى المسعمة المراحية الهله المراوية طول والد المركز المسكل على منوادث عليه مستشارا ملسكا عليه في موادث عليه المراب المسكل عليه ويظهر الداريا المسكل مكر طويلا في أكثر من اللازم مظرا المسكل عليه الكارز باطلاعه الكير علا المسكل المسك

و و في بره مده به و مده و المده و الم

لقدور الصحاط حوافدها دارا مبور حاء كير الأواف وقاطيت وعورعه مميت کوټوندر مه وليک لپ پر فرصة طهر كل يوم . . ويجمع كل مبعب وعلات قوم أو الإسبوع لقرالتها والإطلاع هنبى والمدان كبرأن عدم محيد والجادد د المجدد فيعهد البراد كا هيئيس أرغب على مصامدوات محنه أخري أو غرأ الدوس مواصاميا والمراقب بنجه عاديات ال لاطلاع على سعما أن المراب فيه محوطات كيره متها الوالدان ماء الرا At the die of the part of the last الان مكاما متواصما بين عبندان كمحت والهلاث الأغرى الرمكت الوزار المعلم ساسا

و بعد ال ال المسكة المسته المسكة المسته المراق المالة المراق المالة المراق المالة الم

أما داك إ النصر ) المداد. الله الطل أيه الزرير مع بالت المكريد أحيرا .. فهر (علا) عدمة أدانه كيره عن على عديدة المدارات الراقة .. الميال حديقة تمام مماحي عداجي على الإقل منبقة تمام مماحي عداجي عالمي على الإقل منبقة تمامياً إذا الراد الراد

...

اعد حسا د چه سرخه می and of anyone of the م د و عادد که وقعی مم عبر ما جو جي پ فهد کی دم کا دخ س مد بنا جا في شه عموني که وی در و حاصری at an all a picture and a second Parente Da et de la color أسد علانو المخلية علاوي عدي ماهمه ما حسيان على كل ما صرة يافيها على طبه الإساس في شرح . ووقد ألف في كلك اللاد أقد بوجه ن هد آم و مم مرم کی معامي هنسي الداي واعتم اعام في

ک ن سے ہو او سر

و می سددہ ک دین وکالا

م یہ یہ دیا دیا ہے۔

و کال یہ و غیر سے دید عد الداح

میری دس و سید کی عد الداح

میری دس و سید کیسہ دئ

میری دس و سید کیسہ دئ

میری دس و سید کیسہ دئ

ه حل كي في المالات الذي اسع الدر سري المالات الذي اسع المالالي المالات المالات المالات المالالي الوقاد المالات المالا

وق آرائل النام اناصي الخديد المديد الكون مستارا مشكي أرائره الدحدة وعند ظهور فصالح البلاية عبد الناح عبر المدين المدين المدين أولو الأمر في ودارة عبد الناح عبر المدين المدائح واسطر الرأي فل عبر المدين المدائح واسطر الرأي فل مدين المدائح واسطر الرأي فل مدين المدائح واسطر المدين عبد المدين المدائح والمدائح وا

القيدال صعحه ١٢٨

عبيا في الصيف المامي الي أن أختع

وزيراقيل أزيتم طاهدأ يعمن خمل

## كتاب الاسبوع

## حشيے

خلر محمد ممد

هري ده مو قريديت الما في دلك الكتاب النبق عن حية في تهريب المشيش في المعر الإحر اليمصر عن طريقة المدوس س وعن ترى اهمية كبيرة لمبدور من عدا الكتاب ويالوت الدى عصمع فيه ظرير حكدار الدامسة ومل الماعية عن اعمال مكتب المدوات

#### TURNEL DOM:

كال قارب بدراعي صمع سنف شكه العرب الأنطار والدل مطهرة على أنه عد صبع بليرنا حرابالد ، النصبح القوارات من أحله السير وسنط عر هاليم مصطرب يحق السويس ١٠

وکان صاحب دلک الفارب رجسلا طویل آتوجه تظیر علیه علامات حواره الشمس اللویة وهو اکرسی آلاصل بسمی عنری ده موغرید

إ يسكن بالقارب غير دلك الدرسى المبحث المرسى المبحث كانت يعطع الى ماوراه المؤفق المبعدة المبعد

ونقت حوله باحثا عن سعينة خعر السواحل التي كانت عبرد فكرتم اللياها التي قانت عبرد فكرتم المان في موحلته الناقة التي استمرت سنه و تلاثين علمان عنوبه الى في عرك بضاعة عملورة بناقيد عليها الفانون أشد المطاب

و كان عليه أن يوصل نك البصاعة الرافسويس إي سال ما أو لا يجب أن توقة المظروف مها كانت ... الم يمكن ما يمسله عور ( حشيش ) ا

ولك مجد المنجب إلى المنب البداور الفسر قاص ما يك المرا العام المناجدة

لم يكن موغريد غير الله والاستخراء والد كاوب قدام عند على المان وراعم أناه والد من طاحمة شريعة والاحمال على درجاب علمية عاليد لسكه عال بدب مدب التي حسطره ألب إنجياً في دوم واحده

وقد اكتب قوته حق هام ١٩١٥ من عدة طرق محتفه ، وطلب اشتعل كالمت عن التولق ومهرا اللاسلمه كالحقوف القرصة ردم من رمن كال يعنك مركبا خاصا ويكتسب الوته من عداطرانه المعتفه وحياه اللوصنه التي كان يعيشيا .

الالمثال بتوان عطه واحدة عرش الاقدام على بهريت العشيش عندائدت الداحد احدثاله عن الماله الذي حكى أن يكتسبه من وراددت

بعدت اپنا هنري ده موهوند ال کتابه در علی الهویت والفطی الحدی عهریه ومدخته و تأثیره علی آخدالاق للدختی وعرائمهم ساهومعروب ویقوق موخوید اما اشری معاعد من دان الخدر من أحدی الرادع ال

لدمستو على عد الته امينال من لريوليس في الاد قيونار

ومي تم نقلها بالفطار الي هرسيلها وه أرسلها علاية بعد ال تعصل علي موافقه الحارك القرسية في صنادي على الحدي الواحر الى البحر الإحر حبت الرات علاية من جيوى احدى موالي البحر الإحر المبحرة الشيورة بقدارتها ومن عناك نفل المشيش الم يقو المانا من المسيش المناس المناس المسيش المناس المن

وى هدا الدارب المبدير ظل مو شورها ومنه التي عشر إنجار من إبادة چيبو في بعباهته للهرجة ومسط الف وثاليانة من ادامت من الرواح والأعاصير وحرارة الشمس الدالة والماطرالسيط حتى وصل مبناه السويس ا

. . .

رعل مسيرة بضعة أبال مرف لسويس على شاطي «البلاد البرية وأي مر تبريد تعلمة غير معروفة من الساحل للترة يحومها وجدم سهولة الانطبال بها ، ومناك أمرخ بنياهه وحياً ها في ردال المحراد ، ثم سافر الى بلاد العرب عد آرف اطبأن بحى التيء وراثت عدوه ورحل الى العربش وهناك عرف احد موخل النصلية الترسية وارداده المحداقة سيدا

وبعد مدة غير قديرة المكل من الخاط صديقه يوجود مورجه الؤالو على شاطيء البعر اللاحر الإمكل قد الكشمت بعد اعتبط تقديس لذاك كثيرا

وفي اليوم المساق وحل على قارب مو غريداغاص المحتمى التو توانز عوم وبيئا كان مو غرط وصديفه القسمال يراقبات التوامين وهم يحتون على المؤالو كان يحارة مو غرط قد أحرجوا المثنائي هي عبله ووصعود في الفارب كان على مو غرط حد داس آل يحت م أحد حد حسين في ما براساق الى الدم ووهاد الداب الي مهالد المشتن وهوارا الن الدالي الدالي الدالي الوالي الأحل الرابي الدالات المالي الارواق الله الدالات الدالات

ف هم افرايل پدهل و همر و

وهو شيخ اعبراب كك الجهية

د کل بغو ص بین وهکد با با بدایه باشده د نجمن بها مدا به امتروان

and and the same

\*\*\*

وه يا د در دو دو اداري و هاي اد پار ديا د ده دي اولاد کي ادر ص اد در د دو العدد ده ادل رواحه اد د د د د در دو ده داري در داري

المي ساط في في العالم و و

المحل ميعين عوا مسته

مر عددته عدال باس ۱۵ مراق

فريد ويخطرون كالمقلة

ه ۱ مر عدي مدي د و ۱ مر

و د که وسط امر صد و الأمط

ال دنا مراد هم والدب

editerior y 'n

و هجرد؟ وقعب الدالم الإشام عوالهرالد اران الهال الداخل بافاده حوالا الدالمه

السبخ موجريد تلويد الساحي من شرومبرر

## صدقی باشا۰۰

لكبير من معد يجواجد دواعب عه يدوان

" كارى، لار به الاخرى روحه

وجِل الدولة الدواك أن الماجة ماسة الى

لألف هيئه حاصه فتتولى النحث في للم

المبألل والصالح طريفة نعودهي مصو

بالتائدة كما نعبود على الدول الاحرى

واف كال دولة النفور إدحسي رشدي

على رئيس عباس الورزاء أول من شعر

(ماجة الأنبة الى بينة ( أو مصفحة )

او ووارة ـ محياكا شلت ــ عني بأمر

العناعة والعجارة انصربة والمبارحية

وهدكان اشتمال المورساله لمبة السكارى

كردام إلى السرعة في تألف تلك

اللحن أو الهسك . . وفي أو الخر عارس

example miner

the same of the same of the same

na produce a some of

الاه الله عام وهم الروم الله الله عام الله عام

ر فالمرافق الدامي الد

والصاعدو مدالوم

أأد اللك اللحية عا أأعي

غييد الريادية والعاوة

## اول رئيس المحمة (المحارة والصدعة)

THE BY

شاهلت خواب الدينة التخوي الوالتحراني مرأن في في هذاء الساحب والمحلف الدولة العدالة عمر الدالعة الدولة المحل فلواعة المحل المحلولة المحلول

ویا بازی در او حدید نی طویز بین عدا ایجا ایده ندهمه کاری ها ساهه چی در او مایع ایجازه این افتخباع باده فیماع

القدافي کليل اور افاد آل اوال اليم المداديد دري المداد اوال الداد الداد الياسي الآل ال اوال عداد الداد الدا

کا فراند کی می کار والم امراکسی کا کار والم امراکسی کار

الها من الما الموادل ال

وها لا يزال أمن ك محى من أعان الاسكسدرية .. وكان تالت المسرجن ساده عهد طلعت حرب بات ياهن مصر الاقتصادي الكيروكان ومها أحدالا رال عدد المستحرب الدين أعبار التاحرة

أما الاعساء الاجاب فكانوا كليم من البرطانين أولهم المستركر في النسو بريطاني في مندوق الدي مصرى الآن وكرر وقد الدو النام لمسلمه الاحسياء عم المستر مودح صحب مصر حدي و( الكارورة ) طمعورة ومن كار تجاز التطري بها وأخيرا المستر مدين ولمل المدير السام الادارة العلم بورارة المدري الدداك ، وأندى رحل من القبل المصرى من مدة طوية وقد عبى المسترسدين وإده على ماكور كبار وقد عبى المسترسدين وإده على ماكور كبار الماكا المبتر مدين وإده على ماكور كبار

وأبحث بنك اللجنة مهمتها بنجاح ورصعت انتراحات حكنية وقد ت خاري متالية لمحس الورراء وجد ان وصحت المرب أورارها خليل ١٠٠وغل الاحس التي وصحت نك اللجنة بكوت مصحة المحارة والمناعة . . وقد تولى عبد الرحن نعكرى بل — المحرّف ببد الرحن نعكرى بل — المحرّف المرجات المحية في أمور ومعاملات المرجات المحية في أمور ومعاملات الورسات . ثم الاستاد مصطل المبادق الورسات . ثم الاستاد مصطل المبادق المرسات . ثم الاستاد مصطل المبادق المبا

دم الاحجاد الله المراب الما المراب ا

( كما كانت الأحوال العاصرة تجعد المساحب الى على مدود يامه أمر فيه المدروة على مشر فيمه حاصة المدروة على مشر فيمه حاصة المدروة على مشر فيمه حاصة المدروة على المدر

#### معصموالاميرعيراك أموساق الأرار

## الامير الدي ألف محلدين من الشعر الموسيقي ...

همان درخی فرنسي مراج فنو د ۱۰۵ (۱۹۵۵) ها

ق يق باقا في همي من رحاسه الابير بني هذه طورة عي المابيا و تقديم الابتيانية بيا و و د د الم الابتيانية بيا و و د د الم شرق المتوب بين هري حجو الابتيانية المابير ما بقرت مندا المتابية المتابية على المتابية المت

0.00

د المدور في شي هو د المواقعة المحمد في الأس مثلاث في الكند المحمد في الأرب مثلاث في الكندوة مراية الرئيسية متدود في الأدا في الساحة في الأدا في الساحة الأدا في الساحة الأدا في الساحة الأدا في الساحة الأدا في المسلم الأدا في المحمد المبلسل المحمد المبلسل المحمد المبلسل المحمد المبلسل المحمد المبلسل المحمد المبلسل المبلسل المحمد المبلسل المب

وجائبنا شادل المديث في مواصيع سي أن را راس الملامان الماء عداقا خالد بالملم لإول وأبيل

بالدة عليها بعض الزهور ومروحه

كونالية , . وكنت كلسا ستحت لي

هرمية وأناعل المبرع أحشن النعر

أي الأمير فراء في طلسه الراسة عيس

الى التمثيل كما عاولا بلبث أن يقدم

الأثر فصافط بمرجا يستجي الراء

خرجتان الداح هادا الليان

وراشرتند

الد استعجبين المثل السكير بوسعدوهي الدائد في الساعة العاشرة الاشرف على إلى المسكول على الإسم عبد الله في مكتبه في دار المسكول على المشيئ تم علده الله مكتبه فيمناه وقدمي وميل السكي وسعب وهي الى سمو الاسير دا كرا اله الحجة الى قلتها هي سموه أمس المرا الاهم طا كرا

وأحره بأن بن الشان الصالبي الدين قصوا مدد طويقة إلما باحتاقش

وحد فليل أحدد الامير أمره هسر المرجد دائم وعني بعض قطع على الطرقة المبارة باشار تبعض رقة واحساسا ومعن وقد علمنا أخيرا انه من تأليف الامير عبدالله فسموان لسموه من الاشعار عبداين صحبين و طلق حقيقة ان كلام الامير أمير السكلام ع

امنا حد دلك الى مائدة حوث ماله وهاب وقد بطس عباء الامع وقى العبد الامع وقاله عبل الامع وقاله عبل مافو فنا عمل المباوه والا كرام ولم يكن الله ما حدث في علم بل من همان الله الدحم الاعم ورقعه و واحبه المباد الله دحرا الدرب والشرق

سراج مخ

## كيف تعرف مرضك

ادا آردت ال تعرف مرصك عاما فقيل الرب عجب الى الطب الحمل و، لاجره قليقه البرق الراليماق الح لل مسل عليل وديج عواويني السكياوي بشارح حلال باشارتم باعباء والسكارة باد الدي ، بليون عرة ، بهو،

> تليفون الجاسمة ٤٣.٢٨



2000



## واحبارنا المسرحية!! .

ال المدينة الى حد منها حمول بر بر به د في عدم المسرح على اله لا بر بر يوجود ، المال من المال ال

فصل

تعندما كات وقة رمسيس فاشرق الأردن وصلت البسائديوة وقشه على صلحب السمو الأموجدالة لكريت ول أعصاء الترق للنداء على مائدة محود

ا و حلد من المن و و به الاعلى المناسبة في هذه الاعلى يأمل على دمو ته قر اجتها في هذه المنطق المنطق على المناسبة المناسبة

در رنگ د ستر می جدید نمدان مها افرا و احجاج و راهمه او استمایا عی اد به استماده افزاحت به بدوسمی عدم براد مه افزا و بر

30.7

و مع شته ها في هما اليم رأى عيد الربحان كشكش كان الله م دجه في جلم هو الاحر وسيلة مي الكراف الاصلاح فسام هكان المرص و الله من المرص

ركي من وويه علم يهما الله والله علم يهما الله والله فهما الله ووجيه وطلب عليها أن الله الله في الحال والله فهم سلتي التاتي منه فلا كان منها الله أن عال منها الله أن عال منها الله أن عال منها من منها والله من منها والله من منها من الله من منها منها منها منها الله من الله عنه منها منها الله منها منها الله عنه الله عنها منها الله عنها ا

عمل بحدان بسحل ، ه طله أمين مبدقي مؤاف الاسكمئات للمووف والبطلة المتكوية في هذا الماير هي الراقصة جالات! 8,2000 وه کا الله فیرمد ما پ - 4- .- 4+ والأست مطول ساليا سکس جرد سے و او کساد می پایتو به به بر ساد س لاسکس ∠ ما الم a ser took of

> - 22 - 29 the way and it 4 4 4

خل قو د مرفد بد پ , . . . . . . . وراسي على عاكر الما للا الر سود بسرد . سر في ، الرحلية وحل بعوا مول عها ال the many the comments of the c مع معدد و ال اگر ب و ماد ود کے درسیدہ سیسے ہے ہ ن سر حسن الله الله الله معنی با به صدید این این ایا ای 10, 100

اطبي ريمهم حي "، د يا .... احمده عدين ما يا الله الله فحيته والما المطا 🖈 الاشاءات على مرابع 🕟 . مي طواون عنه ا

125

وتوهد يوسف ق الألبو علم في كارخو شيعه ويصيعت 👢 درانه وكاردك كواعما أأراب

فعبه ي و مو أ ختم بمار و مادن جو د بر مد شارواز ده میسی و ۱۱ و د پ ه شده د دای فهویدوند م V . V . V . ب حمار عمال · torrer or a 100 000

المعاملية بكرير فراضاه Y see when it is

المامرة في حد

- 14 ave 5 . 4 خه عليه مع م م or a spall or as the to of war a gall and السة ودفع للبكرونون قاملل والى حواره (5 الصوت للسجلة .. وقدطل a 4 0 4 0 5 7 1 1 Marie P. Ag A - 3 - 3 - 3

کے میں ما کہ ماہیر ----در حی اساق سم د مو ال حضرة وحدد فلله حياد مه والم المسيوقة August 65 M Chapter to a 4,5 6.1 6

الواجير والمدأأ المصياعي عراضي الرزاب المناه المسافية للذي المنفر الي

you make you as \$

والمهاوهي ما الدوال عام والميا and the same of the

و لامان جد عامراتسری 🕽

COURTS COME & TO

46.00

ومید آلایک به مامه عمال اومالای این ای حمال اصال باید که مدر ایسا لاکست امارکمر ای دارد

و دهند فی مده امری اما و این میاف او تجرب ایجاد در میاسد مدا مولاد این این ایجاد در و امدا به ماهندی و املانی ایک این او داخده بند هدم ای انجاد در

وفي هيساح آيوم الدي حصرت الرواه في صالة به ثم ارادت ( كوستم البحر ) وأخلت عام هي وبيا بكارنو المصاطي العدال والمبشه

ماندن به بایده م لاسکندره ۱

ان الواقع الموصأة عربية لارياب الاسكام مان الاسام مراص و ومنا ال الاسام الاسام الا المام وأحم الدول ما حيا

احست ال صاف سر الوج مسد د الأحس أن باد رامجال (مرج عست) رشطة أبيد د د د د د مد با مد امر حد د رمن مدن صدی الا عدد درو د الا

رجان شوق

موال عاملي الوا

ال المسامل ال



A see to get

محمم واكن ساعده على الدواو عاوله عروف هين اواس والخي الحالي . 40 \_LAR

رکی مر ہ

کل فیمی و د که ایاه التلاظم يرصي عمل سامي عفروج کی جرم دی حد ہر الاسكندة لانبوه وف مفت لأسته ب ي ، ، ي جيني النجم بنية واحداثا تقصيه برعراب وهمآ لعدامرا فق السرا y a constant a part وارمحرامها وبالراض العجد السمجر أ الصيد مكان درة من يا جاب السالات، و، الله السي منان هـ \_ الاملام باد چ هي و ده بسمی ہے کیے ، The state of the party

المل فر + هر بر الباب ال لأمكدره في الله الدا بالمد الراقصه الخيلة جو اداني ادا مدر في الصباح المامي ﴿ سَكَارَيهِ الْمَانِيرُولَ ﴾ نام این تارین سمه و دد ن و واد فاستحيد فقي والأالا اسعي کا لات مي ولا الكادريه جالا وفتنه وقد قامت حاال بعد ولك الي مواصية - در يا ١٠٠ و - ا ارياس واخيلة فبالرب ياءاء ا آم ای الیند و زان نسم هـ . . فی ته . اقال الثبات المعرى من كرب شوادد عصکتره علی ، برد.... كللان

وأخيرا بادت (جولبلا اغتناه) الحالا مكتدرة شمريرية (برياس) الق متعمل في كارينو مسان امستفاع هدا الاسبوع ، وما كادت تودع

عدم و فه الدر حي الله الأسادة على و دا الله م به و د ی دده می در ددی عصر ددر عی

> ه د مر دمیه مد پ و علم الي . و ع A DESCRIPTION OF THE PARTY OF T 4 . . . . . . ----was a second

ويم ماوسف ا A14 4 4 144 12 - x x x 2049 بيد ۽ ريونيه در 40 . . . . . . . de . , , > +, , ,

. چاپ مکونه و صرو ۱ يها د العرب لاسكند له مي عد الما و معام الما و الأمكورة

والأراك الماحر مساح to be a superior of the superi ده هد احال الدوا منحصر عرفيدها لأنوع بنص مسرح y + 10 \*\* y =

the forman ه و سد اس مجيده

أسرعا وفاء في لأصوه ا من المكاس الله المع ص الوالي م أنبي من ددة صال وطعم مواليم المام الم الجاهي و <del>الم</del> مح مد و سکش عاما علی س بيه غنيه ادجرايه فزتجيم الأطام سروره فرسورية فللمبانية الياف صية ه که نواق تی نامید میاما حصوب علماء کہ ہی دمیانے یا فیکانے 221122 ع ص ا

- 2 stop out of se in south of ر سے کے در لکے سے الام ہے ۔ اندامی استدامی را یا فرا for a second a so of لأهو ساحا يا والم ص والراجد أوافيا فصيا والخواف الصادمة أعواج المتالات وأراء لأقاب

+U Y NE

## الو! الو! هنا بخطة راديو.

## محاد موسيم الم

The region of the Party of

. ...

وغی بیمس فرادرالادیت (ج، ب) الدی ۱۰ م. م. وغی بیمس فرادرالادیت (ج. ب. ب. الدی ۱۰ م. م. وغیر الدی ۱۰ م. وغیر ا

واقعل مصرة الدكتور العنى الدراعة الداراء الداراء المحل على الداراء الاداراء الأن حل محل على الداراء الاداراء الآن في دائل المسلم الاداراء الآن في دائل المسلم الاداراء الآن في دائل المسلم الاداراء الآن في حال وسلم ال المدارات على الله المدارات الله المدارات المدار

nub ye u. T

ال وصية الادراء فقد به درو الادراء فقد به المحتى المدرو الادراء في الحراء المدرو المدرو المدرو الدرو الدرو

ا الراحة الما وراد الراد ال الراد ا

المنافق المنا

برأتر المدم الهراب الريأي الحسن ال بن عالم و الله الله الله لأسطو د هاه الداد عبيه الريلا مكراق خدا مصروعاته عراماته ولاحتى بدكم اللاحمار عب الحطاد اعام فقام فوساعات » فد <sup>اس</sup>تف حر على مطو الرابة 10'Y 8 عد المد ر

الأب ويامره محصالية الماجرات me you are not me may هو فلا الداخة المنجي المراكة البسخاب " هي و عدود . و هو . ي عفطويان ي سياسي بوسع وهوالا صبون دواطيها ودرا بالكانب فالعبه ويريم تفد خير مروب فالمكري أي حالى والدوالم الدياعي بوله لها لم كا المام ال Such to the property فاخسن يربعن القداعيا والجيعاأت وا همريان وعايات واحران ص ه سول پد - په د د -على ١٠١ ساء د دودو و ل في في لأه الأم مموهو となん からりゅ しんぞう ه مديلال بريال له ين جو حا كه ١١ س ٨ عدمه د ه کا وہاما المحصیاتان الحالات والله أن والشراعات الأعرام وهو فالمس mestados a mass o s مرجه . . و كان الدعنون الرائمتم مركز و

عن في الأسيو ع الممي . . هـكار مونه مبونا يرسموالناطعة ودلك رعو أنه كان مربعنا ومقبونا اليحمد كير أنَّ الحيود الذي شَلَهُ..يستعق من أبيثه الشكر وحي مني له الشعاد

وحديدول وعها بالراف بيثني

هر ص خار جيد رق

1 4 7 74

الداعر عطم الأسمام كلوم سے ہوتا ہوتا ہوتا ہاتے عجي الماليجي وأسلم اوالا ي عالي براض علاه عي اهاه -

ومادي وم المعرضي عام جهوران والمهام مسكة فيعلى والاحتمال متووجا فد لإعالها فأستعيثه الجن عليه 4000

والأعلى الحد أأسله و کیو وا معمار خو میراس ها ما م المحربون لأدعه س خوا د مسال با منح ax , . . , نے وقت ہے۔ 4 15

the state of the state of عهدو بالمساور عرطونة سياس والنا الأراش والمجيدات عو ولم کا عمدو و عواص مدومونق خسامح ييد السيخيم بمني خاطة د ر عدد خدو مصوب Se . yes auge v . ⇒ یو ... لکان شواه عملت فوه وجوبة الإحلامات مان يا برجوم الحامد بدوائي له حل علوب الراعدعون ملا ب کل دان ده در کلیم کر موسد يادن كون بطرة وهده مراجيع الميالا الا الما فيم حص المافية

سيء يکني مر العمولة و فايا أوورا لما جعيه سالفه كالسيراعي مهدو مصدر فد حراعل الأسراع فلأ بكريده أسميم ركزه كشوه آخر الماميم عواسه على لأوجر

فلا سعدها الماريجية واشجرأن ولج أورعه بي الراح السامعي 8 16 200

واعلل بددالته الى أو به مكات رائعه درأما موال إحلالك المحرع فناد حاديه الرغوس جود قايته وهي الدال الشددة . . التيلاخع الرة ق أحد سائي الرق ولا أدرى مر احتارار كرياشنا الوال الا

واخترز كرياللسمالاوليس اداعه حور (القؤاد ليلة عاره) من تأليف مدلته نقيد النضل والأدب الضاج حد الرشدي .. وقد تعاقل زكريا عن دكراجه لسبب لأجرعه الدمع أنه د كر امم مؤلف دور ( ات ١١٤) أوج مرات بدون مناسبه الأوفى دور الت فالم اعتراء بمص التدور . . وقد يرجع راك الى أن عدا المدور رحما عما فيه ص حال الحال .. كات علمه ما خاز جل سائل القطبة . . كاأداوراهم ك مک وجد کے الاادرارا أومن عنه أندير من عفرته فيعي ه چينه جيني العلي التعم رائمه في حالو کا اداران فاخوا

ولد و الجمد لا

کے شرافہ یہ بدی جل محل احدبالم عواز رضت وهبدا المدير لدائد الس يحددا علىالمعطه بل مو مر أيام سائل. . ويمكنني أن أقول أله ملور بالانجاء وأتسهم فدا الممل بها رجل مثلث الدينة كيرة . . ولا غرر ادا فات أنه كان أحسرت لكتبر من مجره

وعران شنوله التوميق فيجدأ النصب الذي يصمي فيه الأرضاء عد کاس حس

## شخصية الاحبوع الموسيقية • •

## مهر دور ۱۰ انتشار ما وحد ا الدي جيد شهر د لک د از ۱۰

وقاعت کد و کل میکا مد من جر د مرض جد د جو د در دو ک<sup>2</sup> عل حق ربید بن د پر محرب الانقد دی با رجید چی دخان السجائز الکثیمی سی

و کاد شاب آیتجاورات که والمشری می هم ده دخلو البخلام ده می سی د در عاد ده و پرده دم ده پیت در عوم حد سولی د

د درسه المساورة عدد ما المساورة المساو

و موق محد تتومیق و جدما أجل سیاس سل ما سل سایاس استان وا میر و اجمر و الادم استان الماماه از استان و و در من و مدم لأستان المداسان المحمولي جلمة المهد الميان ساخا با مناطعا ومعاملا ان فالم يصمط عيد

و من الراب الراب

and the same

سر ادائق و تاسه موجودة و ... و المديد المصراء الدحث فال عاود المديد و تاسل و والل هذا المودو المديد في الموسطي المورد المدين و المدين أول دروسه في الموسطي الموسطي في يد ( عبده المار ) . . الحلط أو د المدان مان بات ) كا أي عوادم على مان بات و سعى مفعله بالدوسري و ي

واصم عددتك ان السادي هي اعظي مص وشيعات من (طادعموط) وكان عدا الأحج قد عدما من بازما

رکی ایجه الشبیخ (مصن وافی).. و هو موسیقی ناح دیم طره للدنم

و تقدم آلى قادي الترسيلي في شبه
التحسال و على و كان الى دلك الوقت
البيد في الوسيقي حتى أن والله مبط
اله الو تار المود ينصبه على أمام اللجسه
البية لوشيح (صيتي مادره اصطباري)
وقبل حصوا نبيا في النادي . . فير أنه
في ينتظم المبير على الدراءة نظرج
الم ينتظم العبير على الدراءة نظرج
الم ينتطل النادي على دلك إلا لكرب

ر د در مع جیب از چدی ایلام ر د د د می مع شیده مصابی درم د فی الوسیلی والمسل یعمی د د الوسیلیی حتی داخ احمه و درد روحه الدروده

و حسن الفطوعات في المجمد في المره هي (الى الوجار صاك عاد هماك ) وهي من عادم (اكرد)

وغد صادق کای منان فه جولات ده د و میدان اشب والموی ا وسآلت عی آول عاد مشفیدا . . طالع پ عاد کات سکی فی حی اشده و کان افر د او داند سنه عشره جاد

عبر أنها تركته لا اشره إلا لأنه لم يكل عش أساليب الحب كما يضها الآن ا. وغ يلم عجد يصد علك في شراك عب .. ولا رال قلبه خالياً يحث عي ما كنه ست حلال !

م المكن أل حب ومبرالبالي 11

5 Bug .

اقرؤا الصباح

### السيدة بديعة معايني

### تعدم بالبيئل لسميروس ت.و يتحبري ويتصدال يكول ( مجرصه ) ..

و سها دامد العمدات و مه السده بديمه مصابي يقس حمل ( برد ساب رقصيات الرنامج الجديد في المساة التعرية بشارع عماد الدي

انتجبت بآلسيدة بدعة حابسا من العبالة واعبرت نلك الفرصة الاعدث مهم حديثا فتيسا شامسلا المله للراء (المادعة)

سآلیسا حل تتبیر دوق الحیو انصری فی عام ۱۹۷۰ حته فی عام ۱۹۷۰ وی آرچه هذا النبیر ۲۴

قالت ، طبط تمير ، بل تعيرت اطوار الدالم تصد في هده المنة تحشيها مع سنه التعور التي يمير هديا كل شيء في اخياه وان ما اكتس به همورهام - 44 لا يكس غال من الأحوال الحيور في وقتنا هذه فيو يعلب المزيد في كل شيء ود على داك ان المسالة بلد به المترجة أثر فيه أثرا كبيرا خصوصا حد انتشار البيد المراد المدار البيد

ومع اعتلسادي الجارم بأثر السيد حاولت أن أسخ مها نصريما بيدا العشد مها صاألتها عن رأبها في السيما التاطقة ومبلغ تأثيرها على السرح ومن عو أحب العملي السيسيين البها ا

عصمك السد، وقال ، الالسية الدطعة ولا شد عظيمة بعدا ودتره في السرح مزدوج فينا هي قد ماهنت في تقدم التي للسرحي عندنا با تقدمه في مسرحيات دامية واستعراصات واله

وها دارات الله المرح المالة وكرد المسلم المحلم الم

الخمات ( أن أرمة السرح مرحم مديرو هري ويتأ برائم ياطلون في دم أجور مخسليم محنأ يصطر طؤلاه الى الإعطال موس، فوقه الي أيترى وعدم الأسطراد في صبرح واحبه الدنيم ستبدون كأنمل والقووريب بواهب سمن ميرانه لأبولو الأولى مواد وابقت شعصبتهم أم أم نوافق وفي كلا المائين لا ۾ ليم الا فطيور . . وهب عد المثل يبحث عن مكان غالبر فيه عافرايد وأجرعه فنجام نجص أخوابه ويكون فريدلارا بالرياس يؤك آن هيپيايکرن فتل ۽ ب بعنص الاعالة السرحيسة كابن أرى وحوب دعيا فنصرين فيم أخل من الأجاب الصارع أشاء ليلاد فتبوصهم مسرحنا الحسيل يتثل ناحية من النهصه

الحالية ولا يعنى أن مصر هزار لكتير من السائدين الذين بجدون بإعسرها موان المكرمة عملت على امانة المستبي لكانت لهما فرقار النية وممبرها محتوما بر والمرده يستفون عد مالان حد ول لم و كان دلالن الأمير ماده على محد كد من واصح على أنه

هدا این آمادهی عیده التی کست مصفیر و د باکویی هداد ۱۳ هام است افضان آن آگوت

دروحه وه حدي الري فودكي داره والراب أدلاره الولكي فلك ها هاد السل حوال المؤالي المساه الأحال إلى أفضل الالول مراسه ووالتي الجرحي وأحمد آلام المعالم، فأقوم نتميني عنو الإسالية الشقية

مر حمر برأب الدي المراب المراب المراب الم المراب الم المراب المر

ا جي

الى المشتركين والمترقد البرد ترجو اداره عبد (المسامه) من حصرات المستركيد والمثر كان فجد الذين يسرى عبهم نظام الهدايا أن يتكرموا بالمرور على ادارة المجد شارع وطر رقم و ومعهم المسال

## مديث فلى شاءل مع الملحن الشاب وردعفن مرالمكن حعل لموسيقي المصرية علمه. وحفظ حقوق عناس المصريين..

a series of the series of the series -------داد حي دو ميه نشيبه ادر مي المداد به التعد صاعم يواد 4,3 -4 0.3 4 0.22 0

east a la facturation of the second

7 -5 -1

4 1 4 4 54 50, 1, 25 and the second second second حقوق عمر 1

> the second of the ده د د سی د س د ه حرى ورشام ميا العاهداء المح 1 7 7 -1

the sales الاجاهالي درسه بيء ماء عاجه a Kille to see and a children ه وه مان مدروس ق مەزەر ئىس)

1 4 HAR TA . . . . . ریک فی تو به دید میره مود وسفه و د د د د کې ه ځاکتان حب مي د ل اهم ام امي في السم م الأحد في في عود عر وفدلا بكورية بمدايعاج يسجيع

ه فصمر في الإساراي person a march a made على عر وفرويا gar at a late a to نہ کا بہت ہوتا ہو کا میں سے والأسهار ولأبواه الكردالي a speak on the drill de god

ومول عن المالا و --2 جي من من د الله من و عهد والناجة براعة بالسائلي عاسي حفه 63 4 F 4 9 40 g 2 4 سجه عرجه بعارات ان عنق جو الله يعد وسرو على مي على موجه د لا و کېو په په د سه سو لأغواني المحاجلات يادا

الما اللي خواهم الدين المتاهة وطال ما والعاملية أن المقامة and the Missagle realist of ce various وعد سمه عده لا يد يا د الموجع ABANTAN ... Kanadia or Steal 1 en in the second فكار و ديدة and the second of the Committee to g 44 5 4 2 42 2 With There is a

and the same 1000 1000 ع ح جووجتان الماسي عود عجاز دسه فدم ده و ليکا در احد مولاحت هو مداحه موقف الماطة ولام · K . - 2 . K . m 3

در ال بره معله و عراج كل

4 1 -

ه ه ه د . ) . . . . . gad a.40 8

, ---

. . . . . . . . . . ها يا فويل مي ما فمين عوام . . . . و معلو د خامته الا ما البائي والمدامة ومنقي فيعا و ه معطی م 🗻

الم المان لا البعة الروافي J 2 2 2 2 2 3 Some and a market ام فيه نو الله الاي

ور حود الله على كان أعد و هـ في ان تكبر الأن ال و مداو ها با ير عجم مان هذه الداد و عالم مر الدن عموم الراهم عام أو ان الداد و فكاد الفار أحس ماده

ه سو این عن در دیمی اسرافیه و هان میکن این نصبح عداده فلاس این حاصہ علی سؤ این این دار کید اصبحات او سفی العرامہ عادہ ڈ

لبد عن المع يوهم با والم والمع أهم المعدد المالة الله والمعالمة المالة المالة

ولتكوين هذا النوع الدر حد الله بالإحط مند بألف هدد الدم أدواله مع لاحد من الدالي و آداره وأدواله مع الشرقية وهل الدائمة هذا السؤال اصرب لك متلاعي بر الدر الله الميحث اليوم حد والي أهاه الدام حيث على الدراك أداره الأجاد و مد الدوالة بالأجاد و مد الدوالة الدام الإجاد و مد الدوالة الوالد الإجاد و مد الدوالة الوالد الإجاد و مد الدوالة الوالد الإجاد الدام مرودة و مد الدوالة الوالد الدام مرودة و مد الدوالة الوالد الدام المرودة و مد الدوالة الوالد المرودة و مد الدوالة الوالد الدام المرودة و مد الدوالة الوالد الدام المرودة و مد الدوالة المراكبة من جموعة الله الله المراكبة من جموعة الله الله المراكبة من جموعة الله المراكبة من جموعة المدينة المدينة المراكبة من جموعة المدينة المدينة المراكبة من جموعة المدينة المراكبة من جموعة المدينة ال

معت في اص بكوب بقول المعن أن العالم الشرقي حياة وأداء وعداء عدمه التي حسالا يخرج عنها فكداك الوسيقي الشرقية والجاد ووح الاشكار حتى سيمسها المالك الاخرى علا بقتصر مساعها على الشرقين فقط لتضي مها وتزعو مها الام

وهداه يجب ان تعمل به الوسيقي الشرقية إلان التمن المفيقي في سابيه

عطلب التأثير للباشر دون حاجه الى

المحل المحل المحلف الما المحلف الما المحلف المحلوق الما الحجارة المحلف الما المحلف المحلوف المحلف الما المحلف المحلف

حده حقوق به على و بده في و يو مدونه في هي به به بيان العظم في كال في في مراب بيون بلام سركة د عياد في في مراب بيون بلام سركة د عياد في في ومع ديا بالله حلوق مدن بالحديث في والله جاعه عراب بالمواقعة عراب بيان المواقعة على

وهان بر ابن حدسي أمون أن د دم سما الله الشرق ماه د الله دشتراته التي تحسيه على خمح دلاء بي الشرقية والفرق التحقيقة والمتاتية بي تقوم ذلا داعة في البلاد والإلهمال

رس قدر ب أنه يوجد حكتيرون م عدده ه مده خده عجود لا بسيم مسالاته بي الصرية وينسو بهالا تلسيم و سحاو به ديال أبياء تركوها و ملحوها و فوق دنك يتفاصون عنه حلوق عدد والتلحي هم ان أصحابا موجودون في مصر يحتون عن المانه في كل دخ

الأ من مين أن العاب مصري مسكن سر 9



يشرف المرص العدم المصحات المعابة طدم ميجارة المعارة الن صنعت حصاصا البخف الإلامة . كل صحاب و ما مصر عالكم عام عدم الانتدامي

| من                   | بذوائبتان | يرس المواد |
|----------------------|-----------|------------|
| - e <sub>0</sub> = - |           | والنعار    |
| \$4                  | ميعارة    | 500        |
|                      |           | 4+         |
| 7,0                  | 3.        | V4         |
| 7,0                  | - 5       | 71         |

## فصرف وتسبؤ

## شـــــقوة السعادة

3. 4

حجيد أون إن حت الله الماددية الإلهام المحد الماددية الإلهام المحد الماددية الماددية الإلهام الله المحد الإل ألهام الله المحد الإل أردت أن أ كون كالك الله المحد الله المحد المادة والي أخلى ألا المحد الله المحد ال

4,2

هر رای احمه کاآود آن آخو کفه استانه می

ر ارد المحدد من حدد المراق ال

ملا سر من منه مهاه النظر أوقع المظهر لان الارس في السباطي و سنواء ديد لا يمكنك أن تجيري فيها بين استخب الذي علوي الذف ... والآخر الذي معم العجم 1..

الله في النادة المتادة المتاد

وأخيرا عد أدب أن بكوني

معدد دعرس طیس فی معدوری آراساعدگ ، د فاشتاتی سخین فسک عبت و لفسک ا، و وادات قدال امران ، آرهٔ ان تحدی آردمده و وهی شک بدال ، و تابیا آرب تسی البحادة عام و آلا تمکری فیسا و تحیق کل آمل پاوق فی قسبال تحوها صواد عدل الداعه و اداد در سخین

من حيت لا تعربن أما الت وهنك واستعماطك .

ان الله و التعليما ولا المساول المساول المساول المساول المساول المساول والتعليم والمساول المساول المس

دمك من مواجس الحب فالتدعما أما السمادة فين من عندك . . ، ولا تحسين ابن احيسها عنك ، ، فؤكات وكرت في دوحي فوهتها لك ٢٠

مطلوب مندوبون منجولون بشروط موافقه الورم الادداق اللابة والسبط عدم وريت العلم المدى للمات مندا وحلمون وشر كاهم دالارك الري العامة ١١ تارع المردة والعامة ١١ تارع المردة والوجه الاركو الريس والعامة ١١ تارع المردة والوجه الاركو الريس والعامة ١١ تارع المردة أد الرجه الاركورة والرب

ويورسينها بكارح طاد الاول

# ناخطات البراميات البوهيهية

بالأوابر العابلة براجه إنفسته عن لكالد المرسي هدىم حنه

عومد به و قر

JE CHOT DE CE (ST)

نعلما هديا اللصه كل صور مجلاته موال المياة الصاحبة التي عيداما الفدنون والصيابات في الحي ابلانهي ، حي ألقي والنبو بمساصمة الحب والبرر والقرية بالرس ا

اقتبس الوسيقي الإيطاني الركيم الرشيق Puccini مدالتمة ع كتاب طريف يسمى وصور من أغياة ألوهيمية والكأب الفرمس هدى مرجمه ويصل منها أوبرا، في أربية فصول، فيبامل تجعة والمة يدعب أعاطم الثقاد اليعدها أجل وأخلد أوبرات وصبى ومن أجل وأخلد أو برات العالم . [

-1-

النه للة عد السلاد - ارس محرج طرقانها بالمارة ومضيق ملاهبهما المصرجين ـ ولكن . . .

هُنَا مِنْ أَمْتُودُيُو صِغِيرٍ لِيْسِ فِي موقده نار ولا يكاد يوجد به بور ا اللهم الا أشنة تعصف بشوايا ربح فائية . . هنا ـــ في هداالكانالموحش البارد الفيع البيان من القيامي (روديف) الشاعر و ( مارسل)المصور . . أوليما مطل من الناهة في شرور ، والتأس مك على آجو لوجه له 8 طريق بعدر لأحرة يعنن فنيا بمقاوت ط

الجوع بلعب بأحشائها و ولكنها لاشكونه وبكى البرد البرد

خلموال يعملونا الأأقف الأفحاف فأت عِثُ إِن عَملِنا فِي ما هـ ا المرادوبكي يرجي هداك اح لأسطم رايد يناق وارضاب فلايي وبداع مصد . بقيل أفتان ألفافقية أبيا أفو م في بولد کر شاهن ۾ه 

ولد ومصله يا ومن الممراء البرآن يوجل لميهم فتنام الراملان الا المصدور والحوا محوعه الساواسة صرت عشيل

أأسأول أفصادها الدافران للبار فارسائل جواسان أراء مراس الي جوار الواد، عندنا يدخل نه . مبيان محملان طعاء عادشت واعو وللجارأ والصبالها أدم أخل الداه الدان بذهاون لتجه الماجاء

آ ولا بلث أن يقبيل وشونار ع المرسيقي فرحا متهللا ويطلعهم كل يعليه الإمراء للدعرف مص أخاه أطامأت و د د د بدي د ي خا يد د فأجول إدالطاه م الدي منه هد . 1.312

الجيما لأاعد وهوالدي مهدالكي سكان هده المحراة بنو عرمه

شوغار لا ولد صحابه أن يأكاوا في الإليت وارتباق عبر ببلار المراتحين

1 22 1 1. . . . and the light - 3

\* 1

- 44

t the . 2 A 22 F ... .

ط مي ه a . . . \* \*\* . 5-40 B 20 414 

علم عدم الدم الأي هان الداملي لأن علمانيم الدو الل الطرابان

في جي <sup>يون</sup>ين جي مو د . جي عب د د د عصده

مدر و ح مه مهایی دست انجام دول ما اشارههای دست منشر هم در مدر و داسما ب و والاهدان رد عدله اداستال اساله باددان میل همامید

و مد عن فل مدت في المان موه رفاعد ومامر المان موه كا طبيع لقية الوضيين لأ الداد اللي مة ومناذ في عدد المير

مع مدن مدد ج هد م مرا لا مودروداله معاما من شراد الله الله الله مودروداله معاما من شراد الله الله الله موسية الله مراسية الله

عدد داعد ج درو دو او الله من الهي عدم المهدد داد الله علي ما الله الله ألب اللهم اليهم - " في عامها الله الله على قبل !!

ها ج عدد عد ابر سره مد ومد ح مر کشده د عمیر الداه حده د و لکی آمهایهم یصحی فیهو فیرد الاطفال

محل المتي فالمستادة بما مين رحل عجد عائد المداعر والدارات الحاق فتا بات المتم الكر مسجب جا المكتدوروة البرج التصابي الذي عامة المعارد لا عالم الكرد

مراب عدد باهمها الاعداد عدد ه كل امراه ، ولا ساء د سان مدد ال واحدا من أصدقالها القرابين با علائلث أن فراها وهي جلس معضجها قالها و جدون مدرة مارس عير أنها عداجها المحور عدن إدون عالم أن إحواد عرابه وما تقعل .

سکو مد جین خدم و برخ محود د کنه دار د دی عی لاعد هر حدد در د د د د د د و هد برهمه د حدی فیس د خیر سخدمی د د د فیعیره و ده کنده و محود سردیده ه د بد د د د

ه د کا د طرح و اختراد د طرح و اختراد د اختراد و اختراد اخ

و ما عال ما خوار الأندو الوالمعول و الما الدوار الما المسالد دول الما الدوار الحل الدوار المال عود والراحي الراب الدوار التا التا الدوار المال الدوار ا

المعرابات باشعه القبلي فصلح عامد الرام براء الرامل أبرات من

م ما است ما الان معالل ما يام ما درمو بحران من وراه طلاه أوحاث اقدل المينارية يا وهي تعدل كالرة التلاه

امام لا ایران فلد دو خون فلد ال عدا أخروها او این المنافری امنیا با موسفی

راه مدون د ما در مهاید راه با مدون د ما بر مهاید راه با مدر و می بند ، حرام برد بلد با با یکوان د بداید ، یکو مدال مین باش با ده مرح می آه به با دمن با د سال یا دان آود بیکر امرام کند به وصد بر بعد مهاهده با در و با با میالا می فراهد با دو و می مده موجد با در می هید بر با دیو می مده ار رود امد یا آموان د از می با

بعدر مینی که و هرج ای المدر دی مدرج ای هرج ای هرج ای در سنتیم آب محب ای در مینی ای در مینی ای در مینی و او آده عمل و راف المدر در مدر در مدر در مدر در مدرد مدرد المدال المدر و در سمال فلود در در مدرد مدرد در مدرد

مصح ما و سرائفتاه گی جنی! خاص محره استماما سوف دور امه و چرا جند از و دیف

مسحب رودلد، ناركها وحيدين وحد برها يدخ رودلد، حبيعه من بن دراهيه سأت عدكي الألمان خوه حه من تستعيد وإياد مسديها ورخها في دم حوال

أأذى يتدام تحوها يعاطها هناقا حارا

و م الله د بدلم منه ما مو مطو ما مدم منه د مر مطو ما مه منه د مر مطو و د مر مطو و د مر مطو الله د داره د الله م منه الله ما الله ما مر الله مرايل لا أنوا ما الله ما مرايل الله من الله ما مرايل الله من الله منه الله من الله منه الله منه

كن في الاستديو مرد تا يد ... با رسل ورودلت بدعيان النمار ، مع أنها لا بمسالان شيط ا . وكان سها ي الدار با سيند في لا مراد مراه

رددی را مساحدی و عزاد مرد می جدیده افراد در میرهای مجریاها

الله وأي رودلك هيجه بدا عه ديد علم المحاطات الأحدى المحاطات الأحدى المحاطات الأحدى المحاطات المحدد المحدد

وسرعان دو عال الا الد الد الدواه المدود الدواه الد

ومع دنا، تهدلا بردون مدعو موسوم عديون المدعو المدعود معدود المدعود مدعود المدعود المد

فريناهم معرفين في هذا كلده كارخان مسيط طبعورة تبدو هلي وجهها حاراه وكا ألفاع والعداج بها أراضان بالاناد الاناب الاستدارو لكن الراسان بالاستداء هي في به عالم عن السعال الاستداء الها أن علماد الداج فسرع الراد على سال هما عبد عنه والراسان

سرد غايهم فسيط كيف أنها جد د همرت آليكوب المجور، وكد أنها وجدت ميدي في حالة نفرت من الوت وهي لا تمتأ تبل رعيم، الداده في أن تكون فالفرب في «دود ب

مصد الوعيسور عد وخ د عود ع نخور د فلامداميديم ولاد درود ع الثاء الي عب بي سسكرات دود وتأمير عن البرد الفارس ، والتي تبتيم دهم عدا ، لانها مجواز أحدةاتها . برى صبيعا أن عفرج لزخ قرطه

الما يا مداهي القرام عليا فقد الورا الما يستم كي راحي ال العن معهدية المائل إلا الما عنا وصلي الحسال المائل إلا الما عنا وصلي الحسال المدار المائل إلى الله عنا الحوالات ال المائل المائل

الفلام في الله الله وعدم الهارات. و د الا السي أدفع لاله لها و هـ الها وسام راه د عرف الله الله و لكنوا على الما دا عدم الأل

مسر د و ی تعییا در و ی تعییا در حدد ده و ی تعییا در حدد ده و در حدد دار می تدعی ایا آن پی اف طیعی الأرسة رکتا سیدا می المبرة

و سكار شودر أول من يرى أل مدر عدده ما وسيء هيديه درس و بكي سعد ب كل رمنها و د عادلا عالى اله " أو يالايش عدد عياده الها در عود د أكل و حيبها من طرا و كاله العدده الرواعا سا مد قددي صديف الرادين و در كاه مر أو بنا هذا السكل في

صدر وحدوع و اقد مانت میدی و را**صعیدة التی و** و دور دار در در صده

٠ ( شركة التمدر الصاعية )٠

مسن فريمي المرتدس واولاده

ع عد الى عرد ١٩٩٠ إعدر هيمون ١٩٩٥ الموية كالمقطم راب من الله عرواه الحياة هيم الجرائد والجلات الموية كالمقطم المداه والمساح والسياسة والتو والكشكول و عدره و به عدد الماسات الرسان والسياسة والداه و والمسطي والميد به المداه و العرب الداه والمولة المديدة والمساح وأبوالهولة والمعربع والمروسة و عالم الدالة المديدة والمباح وأبوالهولة من المرومة والملات الدالة الاشتار ، وله ي المسبك كيات وجهة من جميع أبواع المرومة المربية والأرتبية وجميع لوارم المدينة و عدم عم المعالمة المدينة و حس المدينة

وكن الشرك

احمد فهمى

بده در شرسه ای دلک هم
 بده بد الحسار مرداب حیاب
 حداد الله الا تحدی معید الا
 براسته از الأحداد

1 0 3

و بدا الدرد الرابط في طوالي عليه دار الوسكنة لا يهم علم النا الما الدرا الحداد الآل مرامزات بدا المداد الحداد الالا عدادان و هي اداما وحد الرامود محود حشه الاسمال حداجية الرامود محود حشه الاسمال حداجية الارام عداية الاسمال وعليه الحسل الدامارية و حرار المداية

ے عب بصرفه فوق رائد اللہ اللہ

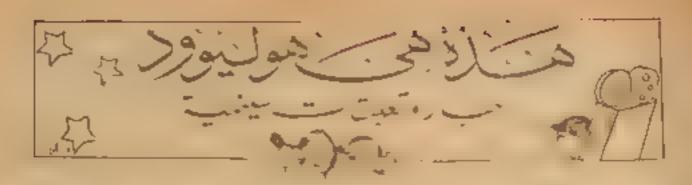
حکومتان فی و را ۱ انجاز ب و <mark>احرابی فی</mark> او را ۱ انتیاعه والبط او

والدهر أن نبيب بك الإيمل الى السعر في عارب وكات آخر وحاة أو حارب المات آخر وحاة أو حارب الفعادي المود يقم مع المات في المست بمثل المات ويقم المست بمثل المات ويقم بها و المعاد أوران ويدم المات المات المراد في المسمية مبلغ منه المسمية مبلغ منه المسمية المات المراد في المسمية مبلغ منه المسمية المراد في المسمية مبلغ منه المسمية المات المراد في المسمية المسمية المات المراد في المسمية المات المراد في المسمية المات المات

ربه بیدا طاهر اید عقوف ال**نسی** صریح ویبری» آی:لی یکرد اتوسالط دانمه مر

قبل آن بعولی الورارة کان بالازم ر - نه حافظ رمصان طی واحد خشیه خشا والدکتور طه حسین والان بحمی مسطم وقت فراضه فی مکتبد آو مع سادة رمیله عبد الوهاب باشا وربر الالیه الشاب آیجا فی بادی عدملی مداهو وربر معارفتاومیناهمتاو عبارتا

عدده تبات الدوري الدوري المالة الدوري المالة الدورة الدوري المالة الدورة الدور



ماراق راسی

المكتداق فالمراع عا هولود شهر دان الرجي جراحه فيم - ده ع ب والوم عرب ب ال حد و ه أحرى عبدر ولام الدي لأحيب وفون نجج وهو برساح كي له س ده ا د رخ gar a concess and هو رسته و ده خاي the state of the State a complete and the state الغوالي و حر و مو الع -----the second of العانه ما و مد د اللوفيها مراي الأمام المبرادات أفريك بنبر بالأ الراقص بر المحديدي المراد حمام عنها في عصاد ه هم متم عظم اولا بدا داکا دا قوراس شبابيه سرف على في هذه الروابة إشرة ( قالتينا ) الى رمعه الى أوج الحدق باريس

وعرح رو به الباق و مد الموعرط و المرض و المرض المناء ( كليف في المناء ) التي ستعرض في مصر الموسم المنادم والذي دعم المي المناش الأخراج قصة غريبة تدعو المي المدعش والاعتماب إذاك المعرج

يو شي شد له

الي كسو دور بادقه ، قد ص و تنفيج عمه كل بابر منه دم يسر الكام و ، حوص و سد لاسخر ال به ، باحد قطع كر من عبه فاعلى عص عد قد في غوه كي النامة عدد برمحم بكام عبر أن يمهم هاجي ومحم والرب عبد

مد الدراد دو مکر علیا طبعو الحیا و ادعیت الدور را داعظم الحکامیره عبراً این دور ها و فد عرف عرف عدد الدو بیت الدید دمید

وي از الله هدو از خود اي الخمط في مس اللي وأرجب براء أخراج داء الأمان في ها والدعادة على حاد فاها عروب الأدواد أناه له د جادي الذي المعار الله

شائع بأن كل من يعمله كالمرأودات

40 M W 12 M 1



عمس کمی

هه می خود این سامتور می در بد این ده به ده اینان داد در است این استر او رکم ها در این در در سی او در در کار

رما بدن على حيا الرحلات أم مدرواجها من (يوسي كاميل) ساعرت مده ثلاث عراب اليحوائر الهند هريه ثم فقت برحاشين الي جوائر كو د ر لاد معكسان ما أو د الهام

و في منه حسام و يام ي ه و حسا الما ي و الما الما ي و الما الما ي الما ي الما ي الما الما ي الما ي الما ي الما ي الما ي الما الما ي الما

امال هويو الي احد هما الله الدراب الحال محال الله الدوا

هم هم او و من و د معد ه او د د در در این د د د

ه د محلق في العامل عال ۱۱ مير الاياسا ميوده مواليسان



حال د رسامو عمری

سو پاهيم کي جي انځي م انو خا د اداد کي ه اد ان ان و د د ادو او ادا ان ان ادي د اداد کيکې ده ده سلا دداد ده او ن د اد اد اهمر

A CHARLES SE عيور مداميع بيد بود جوال نعمان الرامل مدها ميا المعافي طور عن المع المواجعة Kanaga 24 a as and promote a more of the second of the second of الصروب ولا مد a bearing a set أليط ي في عالم المسلم لأ ي فلم - Jon By Jones فاخيل ها م کا ده راه ب اللايد المهادم عام مراد ط you go you'V is \_ V to may be against وجو وعروجه و کا المرواد وساق الدائد والد الإحلام عرف أنام كا ي مدى لا لبطل ميا قط مركب ما ١٥ ب بجلای والید بلترک یود کنا ای از به الالمان عل أما و كو عوده و د لست دمالاعتماب إسيدي الرافعة لأولي في و قتا له كست أواها علم من خطو دق میان ارتفاده و دا کا ب دهادمی "لاسطب شدند منيم وه سدي م حسدتها كثيرا وكر وددت أوأ كون مكانها الرحم رافص سادي فدأتم ب ل مني نقد خلف لا كون راقصة

والاتسعدل الناروب مرة وتروزل في

مد عدد در در دودال
در در و سدد در فعیه و المحدد دودال حصیره سمیدن المد المدد المدد

د سه دار با با رفعه عد حال عول ال شراق دائل کار اول الدامل کار فای کار ای آن آن مان الماد دلاً عود ای فعرای لادان او ردان عراران داید بعمیا دان ارفض

## الجامع بالاسكندري

وكيد<mark>ت ادارة عود المواملة مكتبا الما</mark> واسكار الهار الإرام والإرام (14

## تليمون ٢٠-١٢

عمدان على صم الإعلاءات - لاء الله وكل باختص شقون الهد الاسكادرات

مرد مرد و قه بديعة مصالي بكري لاسي

روامه تحمة المراوية المراوية روامه المراوية الم

السيالة بلريعة مسايني البند دمة معاني البيانة بلريعة معاني البيانة ووى الجمة والاحداموم فيامة وورج

# رای مربح للمعیل تسلی هو ارد لن عمکن الاعتدار ا منافسته هولبود

V DEATE T

قد تقدمت الإدلام قريطانيه في السوات الإحيرة للبنا مدهثا حق ال فكتيرين لمبأوا لملك اليوم الترب الدي تعلق فيه مراكز مستاعة السب من هو يوود في المعام الدياد الديال همو في الاعلم المدين همو في الاعلم المدين همو المستطلاع وأيه في المكان مناضة المعترا لموتيوود في صياحة الاعلام

وكان رأى ادلي في دلك قاطه اد قال اله لايكل لا عشرا أى حال م الاحوال الوصون هك العبادة فل المدجة في وصلت في أمر كا د م دال في رأه بعدة أسباب مسقولا

اد النوالي اعترا يعير روية الماليان على المناهة طس سوى عبد أسايح نظير فيها الشمس والدلية ثم ليس هناك من عبدات الراحدتي، فررحة بين المناد والساري (مركر السبالي الجار،) طوية في معة عشره كالي أما في هوليووه التي معة عشره كالي المناد الحروج من الاستدير الماليواء الحروج من الاستدير الماليواء المنالي عد من الدار عواد من الدارك لاحداً من الدار عواد الدارك لاحداً من الدار عواد الدارك لاحداً من الدار عواد الدارك لاحداً من الدارك المواد المنالية والمالية المنالية والمنالية والمنال

وه عدت أنده بس رم، المردة الى المردة الى المردة الله المردة الله تصور بعض للناظر المارجة وأمطرت المردة وفي يسع المرج كوردا الآأن أحرة إملى المكانة الدهاب المرداد ال

ال الحك و حداث و المواتوا الرامطة الما الا المراكب الدار المالة الرابوم المراكب الميار المالة من الدور من الد الا المراكب الميار الراكب من الدور الا الميار الدار الا المال و اللها الله الدار المعلم على الهامان و اللها الله الدار المعلم على الهامان المال الدار الراكب المهام المال المال المال الراكب الراكب

م أن له جبل مو ليو ود المدر تعريب الى حتى تحصيات هذه لمو ية وقر أن الت طيعاً يحتاج للنكه هيه في تنس المثل الا أنهم الديرون دائيا المراطم الله أنها المراسل المدالم المبدو الي المبدو المبدو المبدو المبدو المبدو المبدو الي المبدو الم

وأخيره أن اجاز الهما بانت همول حجر عن اللحال بأمريكا في مضار ستاعة قسيا، فإن الأولى أقل تنظي و م عهر من حدوما لاشك به أن المحرى قس فدما لاستوى عولوود في ولا المقدرة على المراح مقطوعيه الأحلام في عربها عولوود ، فادا

ه أهل ه بسر بده و سيل قبل أن ي حضر أن د جه أمريكا بن بها حمل الراسبامة الليان في الآ ه يوانه لا بد أنمه الأنظام بن بد الي عمر الابن المبه الأنظام بن عال المبه الابن المبه الراقل دفائه عال المبه الركان عام فيه المحر والرابكا في الإرابيات

( - 40 )



## الدكتورهوأوبنح

للوم المناطبين الشهير

والإخماص من جامات لمبيكا له الأمراس المعنية والنسية المستمية الأمراس المعنية والنسية المستمية المأتي للتناطيس والاحياء والعجل المعالى آسوة بمتامي أطباء الألمان وهائل دائرية في الساعة - والى وحد العير ومن والى بو مساه متارح عيد الدين رقم - و أمام تياترو الكمار المعود غرة (1948)

أدسون

أشكر التدمن كل قلي هذا التقرير الطويل الذي أرماته الى خاصياً على المرقة الإدبية الق قات على ملاحظتها والق أكنت لي أن صاحبها يتلبس عقل قصتي ( الثائرة ) و ( المطام ) مد أن وضع لها هنواتا آخر ثم نشرها في رمیلة بومیة أخری تحت متوان ( حنیں العجرة) ، التقرير الذي ابدته جلك الفقرات الق ظيرت في قصة القصصي الجديد والق سنق أدخيرت في (اجامعة) وكانه خيل اليك أنتىل أحرك للرامة تقريرك مصرعت فيوجعى كاللاد أمال عسامي ايد ، اول بك أن تدامع عن حقوقك قبل أن تداهم عي حقوق سوالته وأنا أو كداك بدوري أن الأمر يس في حاجة الي الدقام عن حتى و الا هو الرعبة في نشر رسالة جديدة أغر

بأبق إحلياء كلباد طالما تاديث للمبحث اليومية بأن تمصيض ان نشر المحس مواساري

وتشبكون ويراعالم وايام ولآلان من كتاب النصة الترسية. والانجليزية عام قصص بصرية المبيرة، أن هأت صيفة صوف تقوى على غر الزص . . ولخدسبق آن صرحت عنا برآى ببدو خريبا ولمكني مؤمن بداعا ناهيقا، هدا الرأى مو ابن اصل أن أشر قصة مصرية لاتنال من وجهسة نطر النس القميمي ۾ دن ۽ ۽ 📖 پنيار مدرس المدارس: ـــ على أن أشر احمدي أقطع السائدة لأسيأد القصة القصيرة في الآداب العالمية . . . ا وهي بطيعية ألجال بتال ۾، على ۽ اُو . ۽ على ١٠

ادا مع لا أن تمان و المباشرة و وخشرعت غيرى لمباه أحرى مدد حسير عي مواويل للرجوم شرقي النا الإيمني مارحان أبي أشرأها الصماممرة ی جسی از ایجاب ازد واصعا عصص أجري تشاعرفان

رجلس في و الترادة ۾ العربي . ا التم إميديقي البريراء محكسة يميدان أخدما إن هدافييل الصحي الذي نزارة .. ( الى يدنق يعب ) ا ابي لا يعني قط أن تعرق تصعي انسوال والإسعامية للدوارعيد الوهاب هذا تطروليلي لا أحتك سر البنة ادا في (الجامعة ) في أنا (. وأنا أرجز أن

يعكثر سارقو الذمية للصرية القصيره فتن أن من مشرقيس قور والمصابر هم

البرقة بمدامدة والإلف الوعدا الواحد لكنين أفدد

نت نما هم وأنا فا

وأبنوا أشكرك وحباك لحسلن وعيدن كال سيك عودد في فيس

( په دون مو پا کې جه در خه ولو أي و تي س أن هد . يوسد، بن ومي أساعة قارح في المدارسيالذي لا سلمون امكان علاقه على علم برد ب رسكر اليون اعاوة و. ..الحظه آسه جنء ح التصورة

البث الاولى يا آمش ا

لو ان کل ها: زوجت باول شاب تترويدنا شأت هيده التمييس الل عرايتها ونجين بها ١٠٠

ال من حق والدك ولاشك أدرعطي رأيا حاسما في أمر زواجك وخطأ عدا

الرأى لا من أن المدأ عنه الاسد قارا كان قد انضح اك أن الماط الدي احسار، والدك لك متزوج وأه أولاد من روجته الاخرى فإغ يتاسم حطبك الاول اليك بعد أن النتع والدك عسادرآه 🖲

. انتياد اسطنت طري فولك إن ( أما الشباب للوظف بصرح في بأنه كرعن ڪرها شديدا من أجل والدي وله المدر في ذلك فهر لم يقترف أتما محاسب عليه وتروج عطة أحري وكاخبرية الاعدم فبكر في تعه أبائد الصبط وهوا مشاملها لأبراق مثهن السدية والراء دهارزة في سيرا عامي طعن

علد يدأت اد آسي ٠Ī. كالمبيق في كتابة اللصة ومدا يعين ان أما ريدي الله لاء ق

اظهار لمعداد أيك وألب عدد رضوفت) الدر بالكي لاحير ولمكن الا ترين ألك شطأت ١٠٠٠

كدنوهنين تاكيك أنخطيك الاون كان يحبِن وجي هذه العالة التي بريكما تصدم السكرماروجه عدده وطعل أمام منزالك 1.

من خافت المنصورة فسلم بيق الا للترل للواجنة لمتزل أبيك ا

الصعن إلى إن الركد الله هذا أبن أو العبيت تمسالت الظووف دونأن الزوج بن إلمب للادرت البله الى اللم بيا -وللديرية فالصية عا فيك البلدة ... بل لطلبت فتفلالي المدى للصاخ فنائيه مصلحة اقسام المدودنثلا .. أومصلحه خصر السواحل منه الأد عرد راوياها عير في صدري افسي الشجون . ا

أد السكل الدعية و القياسية الرواعي عدده و عراض للدي في العراج للدائم الدي أن العراج للدائم الدي أكثر المواوات المائع الإلحالام الحوال المائع الإلحالام الحوال

و المقاحد و المن الما و الكيار الراد في اللحمة في يقديل الماد في اللحمة في يقديل الماد قول إلى الماد في اللحمة الماد ال

اقد الله هدأت كنبدت على هدك مها الله هدأت كنبدت على قلدن المحديق مركا الله حرق المويرات المحديث المحديث التي الرحميا مداني أكره ها أن الرجل قد يكره فاله موراً أن تسيء أن الرجل قد يكره فاله موراً أن تسيء الله ميل الله أعلى الاوراد مدانيا الله أعلى الانتيارة الديكون وحدم سبباً في أن يكرها مده

لا اختى عنك أبي انتصر دال) لنوح سامل من الرجولة ( رسولة الجيل ) الماس الرجولة ( رسولة الجيل )

الرجوة التي عب التصال حتى في المد أما التوح ، الذي تقمده ، ، فاي

عدد لا غرد ماها. آ<sub>ما</sub>د

ان د هیدهدر این عصل این استری لا به کی عدد باش ارواح اد اکتواجی آنامی و دی بصده انه ادمان دو چهای واند ای بکوان امید ای فواد عدده

ه وعم ومحراثهم

Variable of the Company of the Compa

ال الدور والما في شكل المساوراً على الدخل في عمر الم المحل في الوالما لا بي الي الم الماد المها الحياطات والم الله الله الوالمراه الم الماد الماد الماد المي الم الماد الماد الماد المي المل الماد الماد الماد المي كل ماد الماد الماد

- 10

حن باص به به ندوو لابدی عبها و 1 تسمیها ) وتنبیة بیمسها کی پخشو رییل قریب پیمستنهاویر تم واقده الی فتام بها متعارضه کارتمی دیک فنا ون واقدی واقدی

م احداد جماح یا آستی و اند حلقت مرة و . اودی عمل ابولیس فی قصیه حل بن کبار أمیان

مد یه سریه و که کاب یومس روح دایه التاوت عم سمعتبی سی روح دی آن نصح به آخیرا ب کیر هن وهی فی خو الا خین می قبره، روحه بدالتی سار به الثان بدشر نبود و ح رحم در چدایی میمه خوام مصند دون آن حم آنوها

و كان هذا الحادث سيا في وهد الابحن هول العدمة الرآلي في عدد احالة أن ستجد الناة يعجن راجعي العقل من رجاله اسراليا عادا اطمآ واال سلاحية أحد خطالها فالها استطيع والا

ما دامت في السرر التي تسبح أن الصحة المكم و الاحدار السم عديمه

افد المحمر العلى عديا أن تمارضي أحلا بأث كل ما عدد مداني وديدان

لا يقول الأعبار من التاب المثوق هو أن بثل بها أد أن هذا و الوقد و له صارحها لاول مره برأيه الدي علمه في قولة أنها ( التي ما خلق ) ا وهي لا برحو أن شبه أو يحبها بل أنها تري طعاد أن يعير أيه عنها ، فيمكل عن أنه (قس ما خلل )

الد استخدت في أن قر أن كهرا ابي اعرف المصحيحة به الآن اكفر من اعتمامك أو أنه قال أن دك ( اجل الان هذا المان سبق أن محمه أي للثات فيلا . ولمكل الشخصية التي تجرؤ على ان به بهك ملك الرأى المرىء في حاجه إلى درس قليل ، وانا منذاليوم محملات مكومي فولة . الحرى عاات ال رسافتك الى ، الدالدي شجع معدلات على الربيجاسر عليك المعر قباك غيات معينات منك . لا برأل نقصه المناه التي تتكلف اللوه والمرام ا

# الألعاب الزياضية الألعاب الزياضية والمراقعة وا

#### الترق الصعبة آبت

قامت الديا وقعدت إنام أن أقرت جمية النفاد الرياسيان ارسال حطابها المشبود أي الماغماد المصرى ليكرء القدم فلعمل على تنظم هذه الموصى الطاهر ذي ألماب المرق الصبية لكزة اللام وقد طلعت علینا قر آرات احدی لجان اداره الجاريات المرعية ومن بينها ايقاف لأعب لاشتراكه في فريق النمراف صدالكور تم لعه في الكبوز صد ور فؤاد ألا الله . الحمل كهد اللي بدعاء عامود إله علمه في أساب فري علمات فو الأس هره اللاعب عدود أن هدي بالمو خباديات بعد بدة منظمه عنت عد الدالما بوب الدول لكره القدم الذي بمناه الأخ المصري إذا المدم على عملية هذا والذفكم فيه وقد كيب بود أن يعمرك الاتحاد ليظم عدد المعلات لكنا براء ويسبات خبق ولاعرك ساك أكار جمية النفاد

دعت اللحنه آلاً علية النفاد الرياسيين الى حفظة أفامتها لهم وأطنستهم على كالج حفلاتها الريعية وقام طاعر باشا وطلب الى النفاد تقدعم في خالج عدد المعلاب مرحما بدئك كل الترحيب

و كلت جاءة التدوية من جر أهماه عملس ادارتها لكى تدرس تنائج عدد المعلات مكرست على البعة من وقتهاأسيوها كاملا اجتمعت كل وممن أياده على الأقل عمل سامات وأرسلت

ما م ردر عامل رامح في المعلات وال الا عامل أن الول عنه والأمن طحال عام والراث مكتب الجنه الأهلية بالتقطام أحله كثيرا فلا كالتسا عمر المحمد الأعدام ال عدم المحاتية وما الا عامل الداخل الاحتام عملاته من كل الاعلى عدم أحداد العدام ح



لداه المروف محد محد عيد علل العطر (، ع متر) الدى سيمتل مصر في الالدب الاولومبية عجور الاحض أيطابا

مدد المعلات وها هي ادارة مكتب المعندالإهلية تفرو الإنصال الاتحادات المعنفة المرقة أمياه الممكام المبين فيها هيلا بيناسية النقاد

النظلات وتعللهات

سد حرك ولكيال الاستالات والاحيادات بطرق الاعتواء المسلم كالم قريدها بوليو وهو يوم الهياء الاستالات وظهور الإعمامات الحديده وعدال الاسوطار الإعمامات الحديدة وحدال الاسوطار الاعمامات الحديث الماري الاحديث الاحديث الاحديث الاحديث الاحديث الاحديث الاحديث الماري على الماري الاحديث الاحديث الاحديث الاحديث الاحديث الاحديث المحديث المحديث

وقد رأينا مصمن كامل (مغطط)

اعلى ياب أهي الاسكندرية يحتمان عبال بباحل قسم إلان ابتاري المعطل و أن سحابها عمام الى تغير المواء وهو قيس النهاء السكتير من المواه وهو قيس النهاء السكتير و عورالا تامات عي جدران المتطلق الرعيد الرحي قدال سيتغلا الى المدهرة حصل عددية الدال الساق وواكيل الداحلية المدال المدال المدال وواكيل الداحلية المدال المدال المدال وواكيل الداحلية المدال الدال الساق وواكيل الداحلية المدال المدال المدالية وواكيل الداحلية المدال المدالية وواكيل الداحلية المدال الدالية وواكيل الداحلية المدالية وواكيل الداحلية الدالية والمدالية وواكيل الداحلية والمدالية وواكيل الداحلية والدالية والد

#### ن شيا الأراني

ويقوم البكتيرون من الوسطة وسلات الى الاسكندرة لا قاد المحكل القسادة من من الاعبى الادابي وترى موقد عنها أسلاها الي حد بيد فهو يريد الاعقال الى المسمة التي في أخرتها منسم كير الفلهود والمحكون 11.

وكال عيس لاعب المطط الديم

وها الشيام أي ددي الرسي عاي مرف غلامون عنه أه و أعراكنه بمكن اللاميدأن تعصل عليها هدمالا بام لكيم ان لولس ما هام الموا عيامه اليم الاجد مراحة حيد ك ( كا العبل بنا ) لكن حدر بان مازال وي متبه كيرة فيغيس خسوسا حدأن تحسنت مساله . . وقد أراد رمزى لاعب فسكه الحديد ان يقوم بلمه مكشوط فهو الاغر يريد الاصطباف وناوى سكائلتها ملعم سعن للقعج اد ﴿ يُحْرُ فِي مِنْكُ مِكْتِ الْيُ رَاءُ مَ المتعممين يطلب البياعلية الى يواليس مدنه فلاهرة وخارك الإداريون الإمر وسترى دموى عدا الإسبوح بسبير طي شواطي الإسكترية بمعدت عي ملدوته السنة في الإسنة

لمل أغرب للمروض الى وصلت

من الثام

ال ده الكره في هد موسم موسم الاستقالات المطاب الذي الرسة أحد لاعي كره الدم الدوران واحد هد الأعلى هد المال الدوران واحد هد المال الدوران والأعلى هد المال الا العدوان الا وي الأعلى هد المال الا العدوان الا وي الأعلى الله الداران الدي الأحلى أن الحل واحد الداران الدي الأحلى المال ال

وجود حربه مانمهور في دري السنة الجديد وبري سنل الرياسية بحدد جديد في حراره حرار وب كل منها لهارية الإخرى وعن الحلة

كنير أن طود هذه المراجة الطيوار مرة تابة بن جدران تادي السكة الحديد وقد قصي عليها في النام للاص بعد أن كابت تقصى الى توة السادي وعطمة وبرى عده الاحراب التلاغ يسل كل منها للاستكثر السلطة وسط السادي و بري کل ميد لا ښون في شت کل اللداب الإعاد سوء التعاهم بين الخرجي الاحرابار داره الدىوهده الأحراب البالالة محكونة من رمري والنويل لم مناك احد رسب الذي يادفعلهم أدمه والل الحسيءبلاهب المنبق جدا والذي ينسى الدقارب اخسين من عمره يصمة سنين فيحدثك عي مطبقة في اللبية وعن والساء أغريق النكرة بالسكة المصدد الأمر الذي بهر على مدى لمان والحاج الوقير ثم الكاسبي عابط كاسبا وأاو السعودكاتب فهما مه ب شن اساً نور با وأجوع على

الدل الصيفية الجميلة في الدل الصيفية الجميلة في الدل الصيفية الجميلة في الدل الصيفية الجميلة في الدل المستري الحلس)» مركة مصر للغرال والسبع المحلة الكرى المعارف المعارفة المعارفة المعارفة والمعارفة والمع

#### قصـــــــق حو مه بر ال معاد ﴾

فؤله كابه دس كبي في صهاء حي أثار منظره (شماقي ها مث كلاف هاله وأنا أجلس على للذهد المواجه أه

ساواد مراعل بقدان به والما اما ليممش يا ما الرهم ما وحي وصموصيل ي أبران المسحة الاحل عناع في الله 1

فير رأمه تم عم هامنه - لا أ ملام كامل ساه واللهي هميعي الله كامل مالك لك لارم شوف عل ار عن ا

بالحدش في بداء عول بين المول في م البين سجود عاسل عصود طول مج م عاشين منك التي حد عاسلت دو فأطراف التي الأرض أم أتصت هضائلة في بوة ساخرة العدود عصر 1

اب به ښکي بار يې اي احمادي

س جمل الديا يوسف 1 التنجلون هو فيه حدمه عنها حدث فشيق شيقة حادة أم سألني مساراتي

رى بداءفوالك الدائمش خااخة أممها حب

Tail as die

سويه طيش در فيه جنورت والوحد المدال عمل أن شعب الوم كنت زمقانه وسهرانة المسح وطالعة روحي أعودت كالواليبالي أني سينت والعلم الميال حرامات الرفض عدك وأثبر المعال والهر

ده حسحوی مکرد بر حث رحد رحدی مع در آن دهیری رحه اسی واب هرمهیراست می کردن وست به آن مها در است می کردن وست به دار به اسی به در به سعت بل هر به اسی به در اسی دار به اسی به در اسی می از برد اسی به در اسی به

طاشيمياً الشاق الآيام دى ... وانحماله يسألن في حشرية

درای ا ۱۱ ری با لاک لک طبوری ۱۱ رسما تا م کی جند سامدی علی با کی کرسه بعدی آخر به در بریمنحی با فود و جند

يا پوست ... بيسب عدد تم قال في ويو بيلزق الى الأزش

انتظر .... با روكية المركا يقونوا الله حبيش له كان نلات ارع سنين ... الت شار أولى بالدة دى والت في السن د. لارم سان عنار علم سمك ... ولارم تكون الك واحدة فعافر يك بيد اللاس و حدد شير اسعد

رشامي بدرو وحرم الدكتور يوسف شکري ۽ ... تعرب انه يتي و کارٽ ۽ عبمش يا يومعا ، ا شيه مه (الباك) ر مرق بد شبع الل بحجها ، مراتك ا of the second second second ر ود ش حد سر فعاد خد عد ب سرے جوہ لام کان سافه و دیک ایه ر " عد بده جمعه بش تبکل سنه ڪيه 'رو د در ال ال بلان كويسة كده فتنع يتك وتهسك الميد من ما در يكان للطايا سدن و م م يعيد عالية في البكاه وللكنن خثبتان أغصع الدكنت محرمة ان اقطم علائق به مهما كلفي الأمر . حتى وأو خيل الي يوسف أمي احبثت اعزما کان پر طی به وهوداله العرام الذي كان بأحج في قلبه

لم يكل في استطاعه فنات مثل يوسف آن يقوسل الى امرأه عثل تعرض عله أر بروح عبره ، ر عن الله آخر عليها ، الله كان يوسع - كامام

سسمتوا يسكيرياك .. رابا نظاهر الاطمئتان الى فكر أن واوسلى بسيارته للفت اليافرب إليالا) التي كنت أقطيها مع ، وحمل أن أبرك بسره عفر الى طو الا وكل المم الدر و عمل على واللاح وكل المم كان يطل الإلامة عليه الارمة التي ساب روس و غام و الدر و كليانا و شعاها الارمة وشعاها تلتى في قبلة طوياة . . كفيلنا والأول . . كفيلنا الأول. . . كفيلنا

کان کل منا پحسی باز عبد البالله فی

السکاه . و بحاول انتقاب علیها طعوت
من السیارة مسرعة وادار هو محرکها مم
عد بال فی آرالاک تا انگذا عمی
الله فریا علی ...

الإنفقال أن بمر كلاة

#### كل شي. ا؟

و محمت مد ذلك بيضعة أسابيع أن يوسف تروج باعنا أحد كار تجار الساك الأثرياء في يورسمبد - نقت تفافا انجليزية في مدارس البات الامريكية والقطعت أخاره عني ،، ولكنني فت فات ليلة داخلا مها وقد تسنت بدراعه لل سيا كارجو سان متفانو . فتلا با سيدى أن تحدل الراة راؤية حييها السمل غراه كات زوجه ، وحتي أو كانت هن تروجة لآخر ا

وقد فكرت للط ق أن أر. غمي وان المم لها كأني صرورة لامهاه الى صبحق واقتاه مكرة الرواج.

ولسكن في أستطع ، في أستطع معطفنا أن المسم في وجه على الى المرقع وجه على الى المرقع والمرقع والمرقع والمرقع والمرقع والمرقع والمرقع والمرقع المراقع والمرقع المراقع المرقع المراقع المرقع المراقع المرقع المر

والخضى الصيف وعدت مع أوجن الذي كان وطأة الترض أقد الندت عليه الى الفاهرة ... وبينت من ف. ميلا غريبا الى انتقصاء أخبار بوصف .. والا أخني عنك \_ هنا \_ ياسدي أنن كما الحدث أنعتني في حياء الزوجية كنت أحس ينوع خل تجرم بن الراحة ... اوأني ثرث على نسى

وعلى العالم . عندما علت بحد ضعة شهور أنه رزق مرث زوجته طفلا . هيلا ا كان من حقى أن أنورياب دى لأن القدر أو لم يقسى على لكنت أما لذلك الطفل ... ولملا " بصراحه ذلك الدراع الضائل الذي كان عبط بى ق مركى

الكبر خصوصا بعد وقا زوجن للمجد ح والعمل إدات برم أن زوجة يوسف أدونه مع رجل آخر من اقرباً با فحد كان أبوه اقدما مع ارجل آخر من اقرباً الله المحطة باللهة فالمحقي وظيفة مترجم في احدى حلته من شم كات البواخر الهولندية في الحارج . كاني أ ثم داد الي مصر فعادت إلى علاقتها به . فقد كان وخطر في أن البه يوسفا الى ذلك تسكن في

ولكني عدات خشية أن يش أنهي استحديد علي زوجت غيرة مني ، وأخير في الاسبوع الناضي ، يها كنت معاهبة المخروج من مترلي فحت يوسفا جيط من سيار الدوهو يحمل بين دراعيد طفلاجيلا يكي - ولم يكد بران حتى قال في في في خدون كا أن شبط لم تعدث يتا

انا عادرك في كلمة باريري ... فحدت معه الي داخل المزل . ولما لاحظت أنه لم يكن عمس حل الشغل حلته عنه ... ثم ضمعه الى صدري كاني أنه 1 لم أشهر نحوه بأية كراهية قد كان شهه أباد شها صهيا . في تمكن في وجهه أية ملامع لاي عقوق

# هدية مسلية ومفيدة

## عثمان بك نورى

تركيب كلوليا من كلولياته للشهورة في الفطر التصري واستثبول يمكن شراه هذه الانواع من محله الكائن بالموسكي بأرخص الاتمان جرام

- ١٦ امالس تيون طرايزوي
  - ا چ پريانوت و
  - 1 You'V 1 A
- و فارزید استائیرل
- ۱ ، الشيت مڪولکريت
  - و مايل

لذاب مده المواد في مقدار . . ه جرام كحول تني

هذه الكولوبيا من أجرع ومن أنعش الكولونيات وممكن وضع عدد وجوام متول باناني ليريد الوجه

وحيث أن هذه المواد الاولية صرووية لنجاح هذا التركيب المجامعة تتجمع الفراه بمشرى هذه الاساسات من عفرتها عيّان بك نورى

وانها لارد عن ۱۲ قر شاصاعًا

أخر . . كان صورة أخرى من يوسف ا والنوب يوست مل وهو يتول في صوت متهدج

- أنا جاب ال الواديار ويعشان تشوقى لك عاريقة قيه ... خايف يموت ص زميته ب البت بن آبادي اغدامين - فسألته بعد الردد

- وأنه 1 \_ فلحك ضعيكا جافة غنيفة تم قال في وهو يحول بصره الى العاريق

- هريت . . هريت دم اين عمها مُ أَطُرِقَ الْحَالَارَضَ .. وقد الحَيْظَيْرِهُ كريش عبوز ا

الله شعرت ادراك بكل حي اللدم المعظ عاد . . . بل أن لا أغار اذا أمسكنات إلى بيسيت المقاك أنني لم القطع برهة واحدة عن حب

والتربث منه وأنا أحل قليش تم

- وماله يايوسف . . . ما تحامش ع الوقد . أنا أشوقه من هيل دى وهن مين دي ... ألا أسب

ورفع بصره الى . . ، والتقت عبو تنا ··العبون التيأذ لمها الحزن ... وكان الطفل ادداك قد امدم من البكاه و نام عن قراعي ، والأحطُّ أنْ يوسف الد الترب من يقيلي والكنني أشرت اليه برأس أن يبدختية أن يرقله تم ظلمت به الى فراشي وأرقدته عليه وأخدت أسدل ستائر الترفة حتى لايضايته الضوء؛ واستأذن يوسف الله أن يقيب لاحضار ثياب الطفل الحكه باد بعد قليل ومعه الأدون ما أشا نانض الآن شهر العبل في فرس مطروح . في هذا إذ البسلاج ۽ التعري الهاديء الوديع البعيد عن العالم

الأوزوجي وطفانا .. ا

الله نصحت الي احدى أن أضعى غرامي من أجل زوجي لأنه كان في عليمة الى . . والآن ألا تقر ل على الزواج ويوسف في عاجة الي من أجل طنله ومن أجل نسه 17

أرجوأن يحكونك أقررتني على

مرس مطروع في 17 يريو سا 1476 Links,

محدد کاس

في ورود وليو منا وجور الساعة ٢ صباحا الساعة ٢ صباء والالع التالية له ادارم الحال بيندر اليوم كالب اراهم السيد رجب أتأجر بدينة أأنبوم سيأخ علة دولاب خشب عائط بدلته بدوق زجاج وأدراج ودلف ميالاسفل وبتك خشب لتفصيل وأشياء أخرى ميشة يستر الميز وة دلل ٨ جنه و١٥٠ خلاب النثر وهذه الاشياء طك ألسيد حسن المينان المزجى بشارع السكة المديد وتفيتًا للعكم ل. . ١٩٠٠ ت ١٩٠٠ فيل راغب الشراه القطبور ٢٧٢٩

لماذا تكلف تفسك شرا. العطور الفاخرة من الخارج مادمت تحصل عليا يضي الثن في محل موريس للروا تح العطرية 🗨 ١٤ شارع التي دائيال استحكامرة 🏲

فرصة عظيمة لا يجب انتفوتك?



- 15 Shar 18 15 3m

عهم الماركات العالمية تجدها في محلاتنا البتداء من تلاث جنبهات و نصف قا فوق



فى بوم ٧ يو ليو سنة ١٩٧٥ السامة ٨ صباحة بناحية السوايسة مركز سيالوط سيدير يوم يقر دصفر استان بندعيد المسد من السوايسه تنفيقا المحكم ن ١٩٣٥ سنة ١٩٣٥ وقاء المنظ ١٩٧٥ مور جنيه خلاف رسم النشر كذلب احد على عبد السلام من سيالوط

اصل راغب الشراد المضرر ١٠٠٠

له يوم ۱۷ يوليه منه ۱۹۴۹ الساعة معاجه الساعة معاجه بناحية منقطين مركز مباوط سياح علنا به أرادي أفرنشامي بكرانها الين بمحضر المجز طان أمينه تمح أباب والمادر في والمحيد تا ١٩٩٩ منة ١٩٩٩ النيا كلي وقاء للغ ١٩٧٥ م وج جنيه خلاسوسم النشر وما يستحد حكمال السنسم النشر وما يستحد حكمال المناه الخاصة

قط راقب الشراه الخضور ١٩٩٩

لى يوم ٩ يوليو منة و٩٩٣ الساعة الرياب الله مركز الماعة الرياب الله مركز طا سياح طنا فيراطين وسعيق ماكنة فود ١٨ حصان علتمير الرسليان وفيه عند عبد الوعاب من المية المياب كو طها خاذا العمك في ١٩٣٠ منة و١٩٣٠ طها وطاء لملغ عامه احمد اسهاميل من المركز طها مركز طها الشراء المعنور ١٩٣٥ منه ١٩٣٥ منه ١٩٣٥ منه المعنور ١٩٣٥ منه المعنور ١٩٣٥ منه ١٩٣٨ منه

انه ليوم هايو لمستة وجها الساحة هر صباحا بمساجر داتي مركز قوص والنام يتم يكون بسوق الشادة يوم السبت بعد

مياع طنا بحش أيض تقريباً طنه عيد عارون بدر وآخر من فناحية غاذا قسم العادر من عمكة قوس الاطبة في الفنية ن ١٩٣٩ سنة ١٩٩٥ وقد لبلغ ١٩٥ قرش صاغ

بناء على طلب الشريخ حلي شيمات من الناحيسة

قبل داغب للثراء المغدود

اله فى جرم ١٥ بوليو من ١٩٣٥ الساعة برعباما بنجع ... بيع قنا سياع مقا عبدة ساقية كاملة عينا يعضر المجز

على تحود محد احمد من باخيـــا أولاد سرور وقاء لمبلغ «4 قرش صاغ خلاف أجرة الشر

بناه علی طلب عمر سید زیدان من تما برنماذا شعدکم ن ۱۳۹۹ سنة ۱۹۳۵ فتا قطی رانمب آلشراه المخدور

عبره وأذا لم يتم البعاق بوم ١٧ يوليه سنة ١٩٥ يسوق الدين بالنسبة للاختام سياح علنا مشرة نماج منها أربعة يضاه وسنة حر وزراعة قدان متزرخ منت محود موسى ١٠٠ من عزبة حوده عادة عمر عمرة اياي قبارود الاهلية في النصبة ن ١٧٤ من دويه وقاد لملم في النصبة ن ١٧٤ من دويه وقاد لملم طلب على عبد المسرى من أحية اطبط طلب على عبد المسرى من أحية اطبط

ق برم به وليو سن جهه و الساعة

يرصيا بناحية طامية وان لم يتم يكون

يسوق طاب يوم ير بوليه سنة ١٩٣٥

سياعطا حارأزرق سواد وخاروقه

أوش وجه أهر وحوليه ينضاه ملك

عود اعد يركات مزار ع طامية تفاقا

لمكم معكمة منورج والاعبدل النصية

ذووروات وجوو لمالح احدال

مزارح وملم يتخاميه وقاء لمسلخ ١٨٦

قبل رافي الشراء المضور ١٧٤٠

المل برسواري برله عا

١٩٣٧ الساءة يرمياحا ينزية جوده

داددتم احدا وسيعمر كراادلتجات

قرش فرش خارف اللشر وما يستجله

اله فی بوم بدره بولیه حت ۱۹۳۵ الباطه بر صیاحا رما بعدها بعزیة . . . مبارك المح ... مركز أبو تلطامیر مجرة ديوم ها؛ معاقبا عدم صیاحا بسوق حوش عبی

فال رافيه التواه الحضور جيهه

مياح علتا عبرلا بقر وحارة محرة مينة بمعتدر المجز على قموح معددن الناجة غاذا قحم ن جهه ستجهدواه

لملخ هده قرش يخلاب رسم هذا كظلب الحاج عد عد القول الطاجر يشوا دمنهور قبل رالحب الشراء الحضور ١٩٤١ الجامعت

مجلة مصرية أسبوعية صأحب المجلة وريس تمريزها وناشرها

مخمود فكمل المحامى

افیس و بولو سط ۱۹۳۹ العد ۱۹۹۱ سالسط الحاسة بن العد ، و طیات الاعتراف السنوی ، د در دا در محترف با العد هارم توفر دام ۱ طارع توفر دام ۱ طاقون ۱۹۳۸ع

# مع البعل ملاهي النغر الراقية على فوقة الأنسان ببعر السان المناقلة المناقلة



الرشيقة الصفيرة يسا

### ١٥ يونه عا ١٠٠٥ والألم المالية تلمم ( فرقتها الجدايدة )

عدير الادارة مصطلى الراهم . مذير السرح - ايزاك

٥٥ ممثل وممثلة

رواية استعراضية جديد

قودقيل فصل والجد بفتم الممثل هيد النبي عبد ﴿ تلحين الاستاذ عزت الحاجل ﴾

فكرة مدمشة

الأسكنش المالد

معرض الغرازي

للعنين الإمتاة عرت الجاهل

الآنية يا عزالدين في جمع البروجرام على رأس فرقتها الجديما تريكم بجهودها الناء في سبيل ارضاء خيورها الذي يحبوها دائمة بعظمه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

#### في جيع قووجرام

الاحدين كل أسرع حفلة بالب المائلات الساعة ، ويصد الخلاف من كل أسوع مائيه السيدات القط ، ويصد والعمل جديد من يبو فشا وجيا الأديب حين كامل أوركسة كامل المتالات بالركسة كامل المتالات

غرج الاسكشات وهوس الرقس

المثل الذبر اللوسيقال الطرب عرت الماعلي مد التي جد الإدعيدة المطاب التواوجيت حسين التتعارث اللوج مث السورى وخيات الليجي فاوتادية Jan org روزو ليب ميس ميداري 5) سلس ليل ونيس الصقيرة e June جرعا SYLM يونشا وجيا وحيده

ليباني . حيث راك